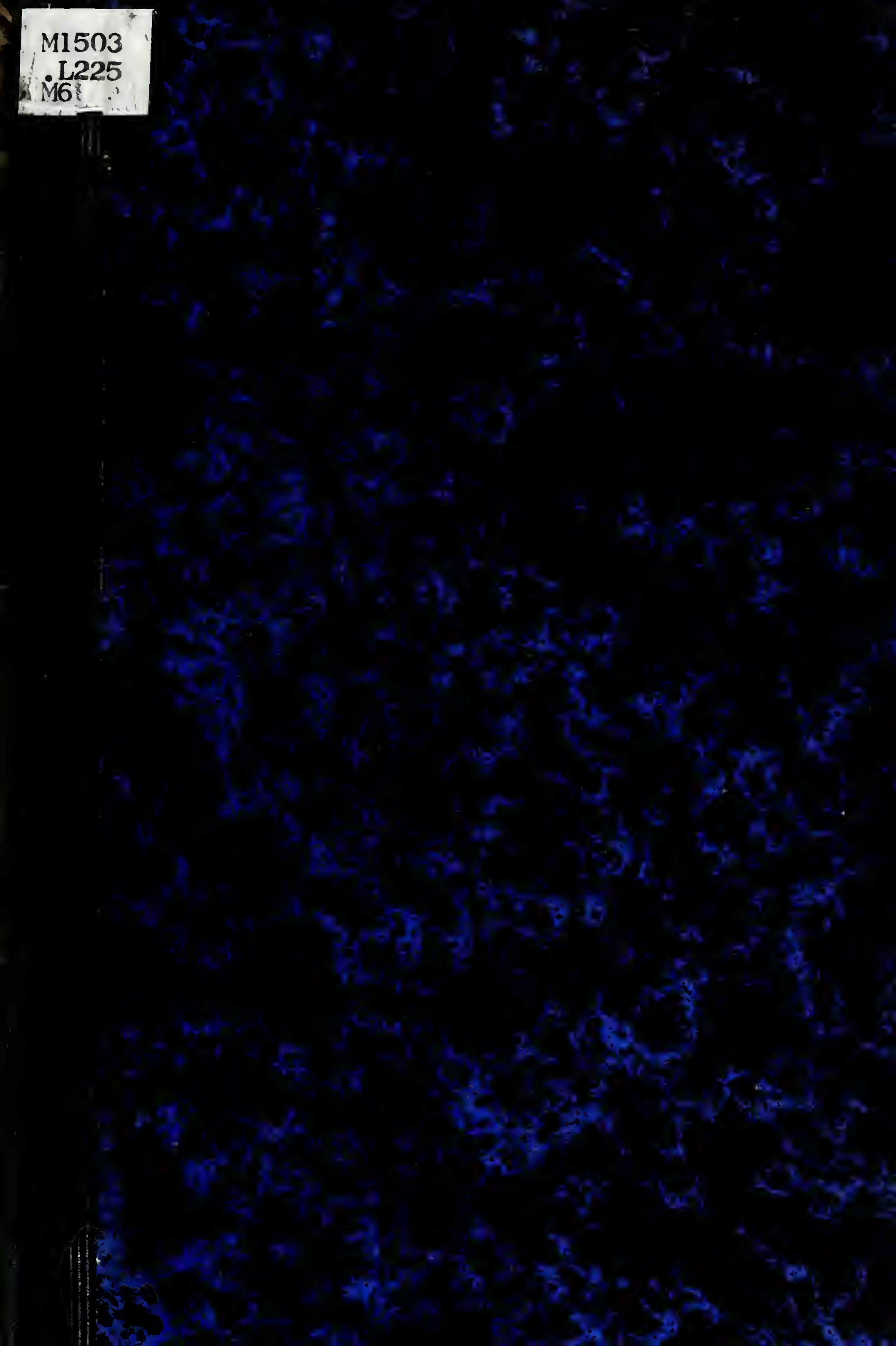
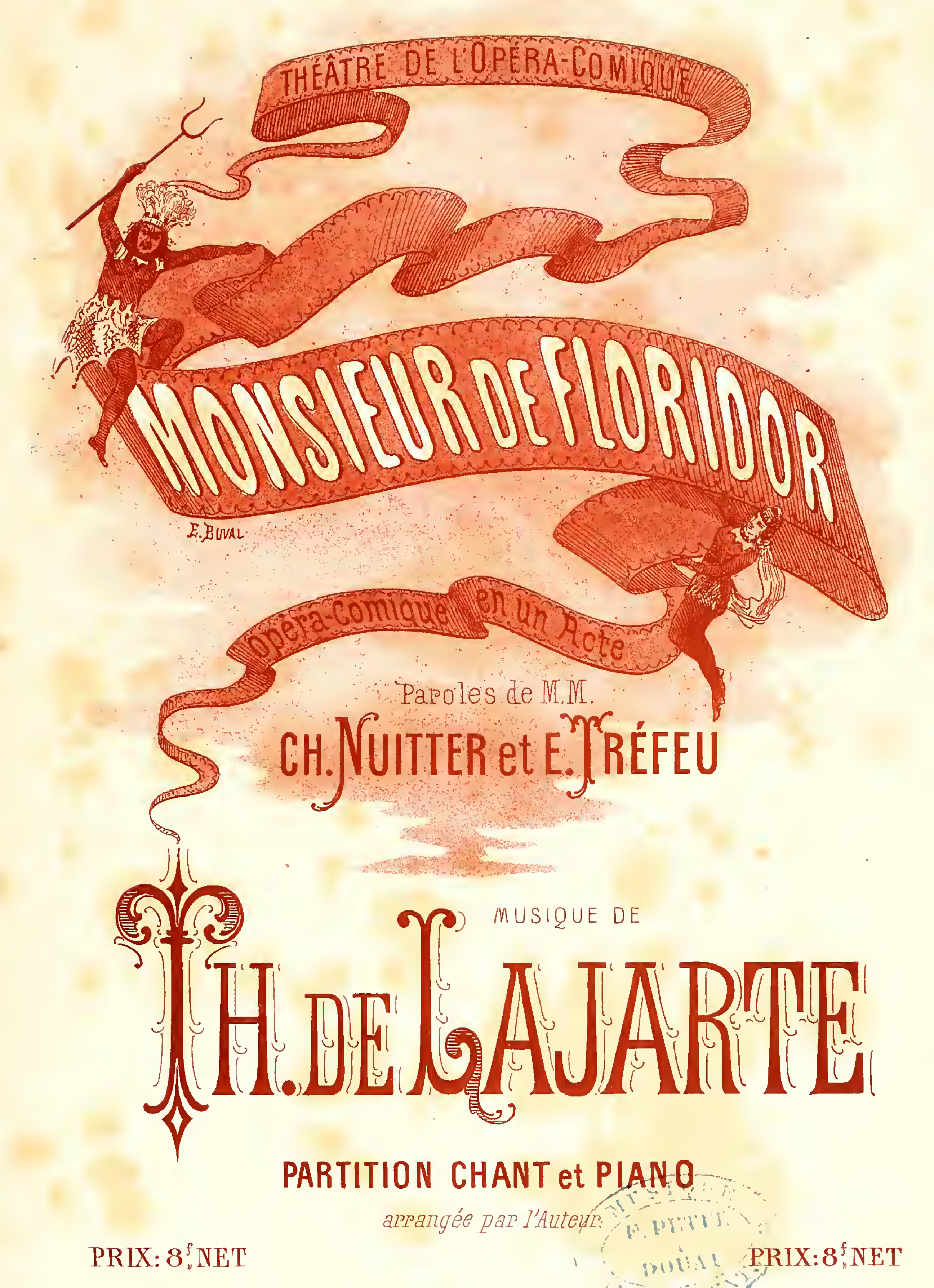

M1503
.L225
M6


UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN



PARIS, LE BEAU EDITEUR
11, Rue Neuve St Augustin, 11.

Connick

THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

MONSIEUR DE FLORIDOR

Opéra-Comique en Un Acte

Paroles de MM.

CHARLES NUITTER et **ÉTIENNE TRÉFEU**

Musique de

THÉODORE de LAJARTE

Le théâtre représente une maison de paysan en Bourgogne; grande porte au fond donnant sur la campagne, tonneaux, outils de vigneron: à gauche, une petite porte conduit à la cave, portes à droite et à gauche.

DISTRIBUTION

PERSONNAGES	VOIX		ARTISTES
MARIANNE	*1re Dugazon*	Mlle	*DUCASSE*
GERMAINE	*Mezzo-Soprano (Dugazon)*	Mme	*NUMA-DALBRET*
MATHURIN	*Ténor comique (Trial)*	Mr	*BARNOLT*
FLORIDOR	*Baryton ou Second Ténor*	Mrs	*GRIVOT et PICCALUGA*
NICOLAS	*Basse chantante*	Mr	*BELHOMME*

Chef d'Orchestre: Mr J. DANBÉ.

CATALOGUE DES MORCEAUX

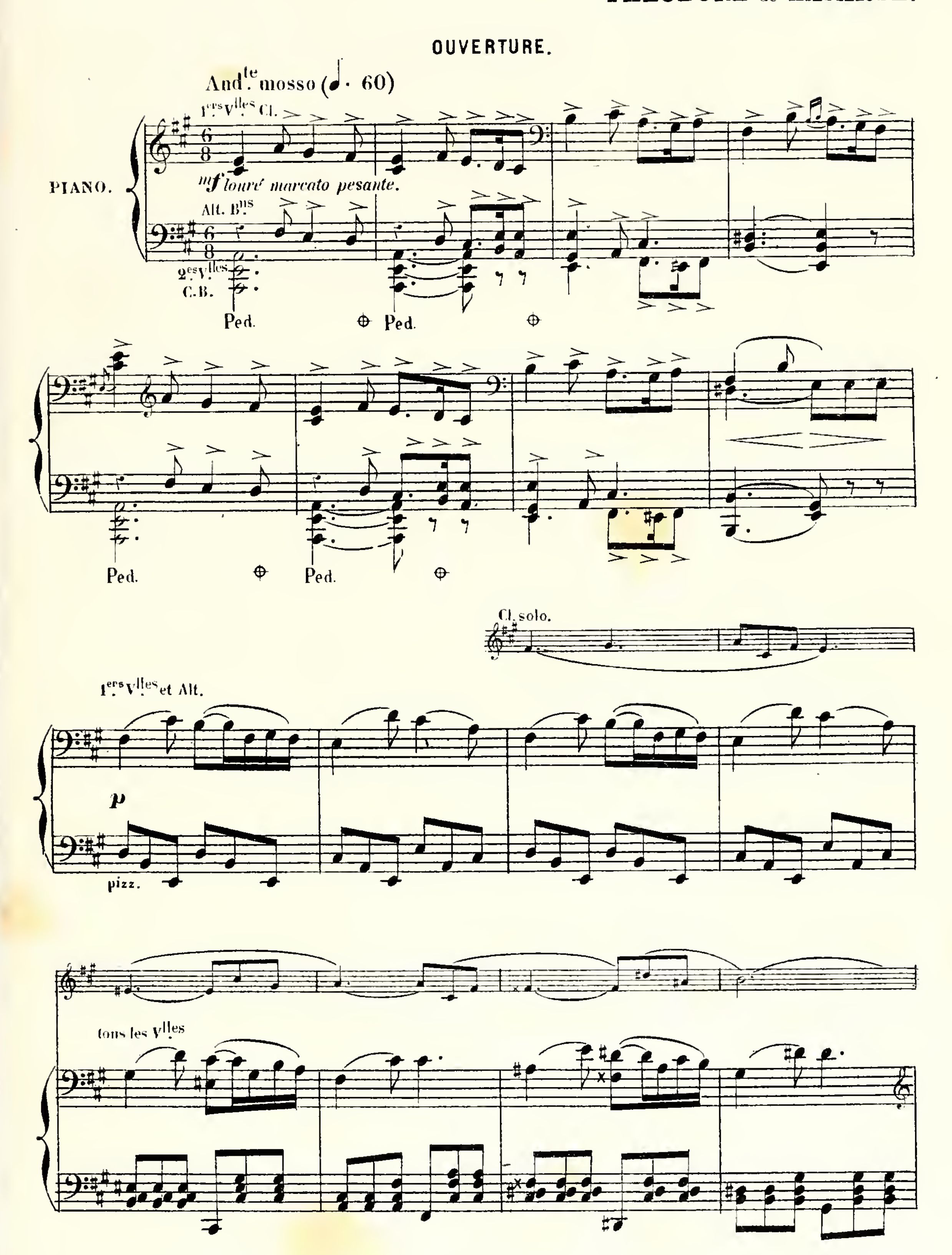
A. L. B. 778
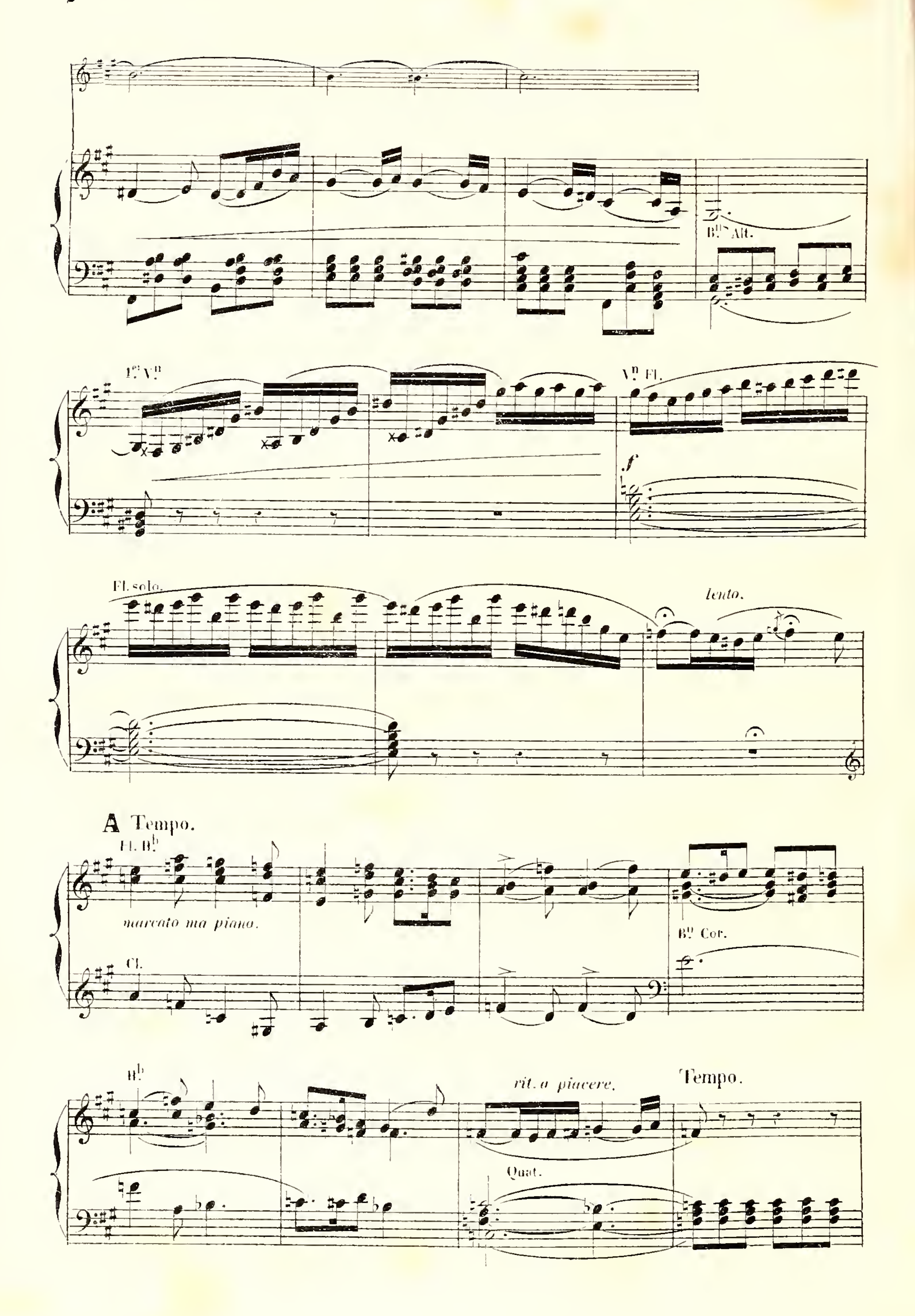


MONSIEUR DE FLORIDOR.
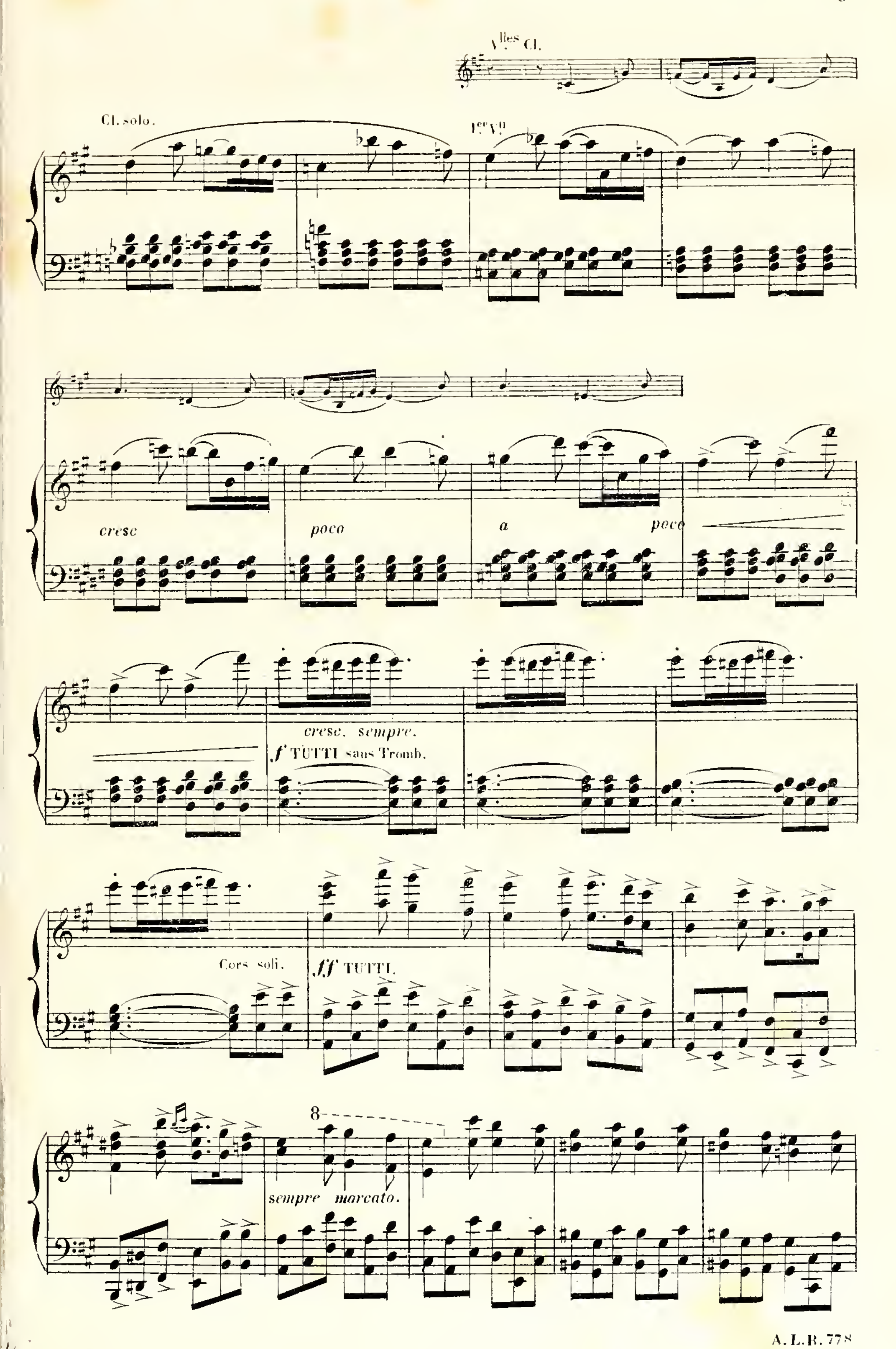
THÉODORE de LAJARTE.

OUVERTURE.
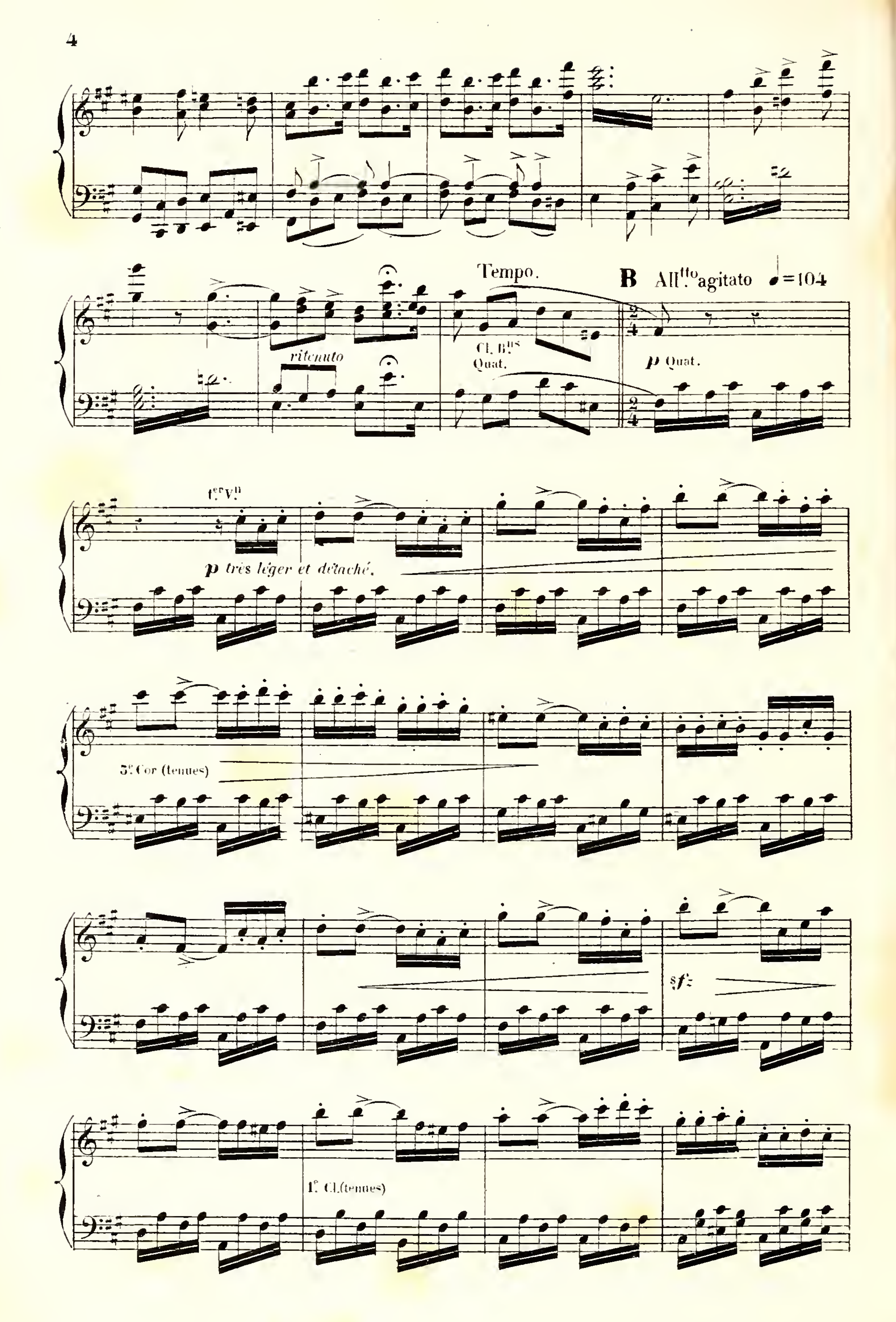




Bll Alt.
1e Vn
Vn Fl.
f
Fl. solo.
lento.
A Tempo.
Fl. Bb
marcato ma piano.
Cl.
Bll Cor.
Hb
rit. a piacere.
Tempo.
Quat.



Vlles Cl.
Cl. solo.
1ers Vn
cresc
poco
a
poco
cresc. sempre.
f TUTTI sans Tromb.
Cors soli.
ff TUTTI
8
sempre marcato.


ritenuto
Tempo.
Cl. Bns
Quat.
B All!to agitato ♩=104
p Quat.
1er Vn
p très léger et détaché.
3e Cor (tenues)
sf
1e Cl.(tenues)

Fl. et Ier Vl.

sfz Hb. Bns (tenues)

p

sfz

Ier Vl.

p

cres - cen - do

poco a poco

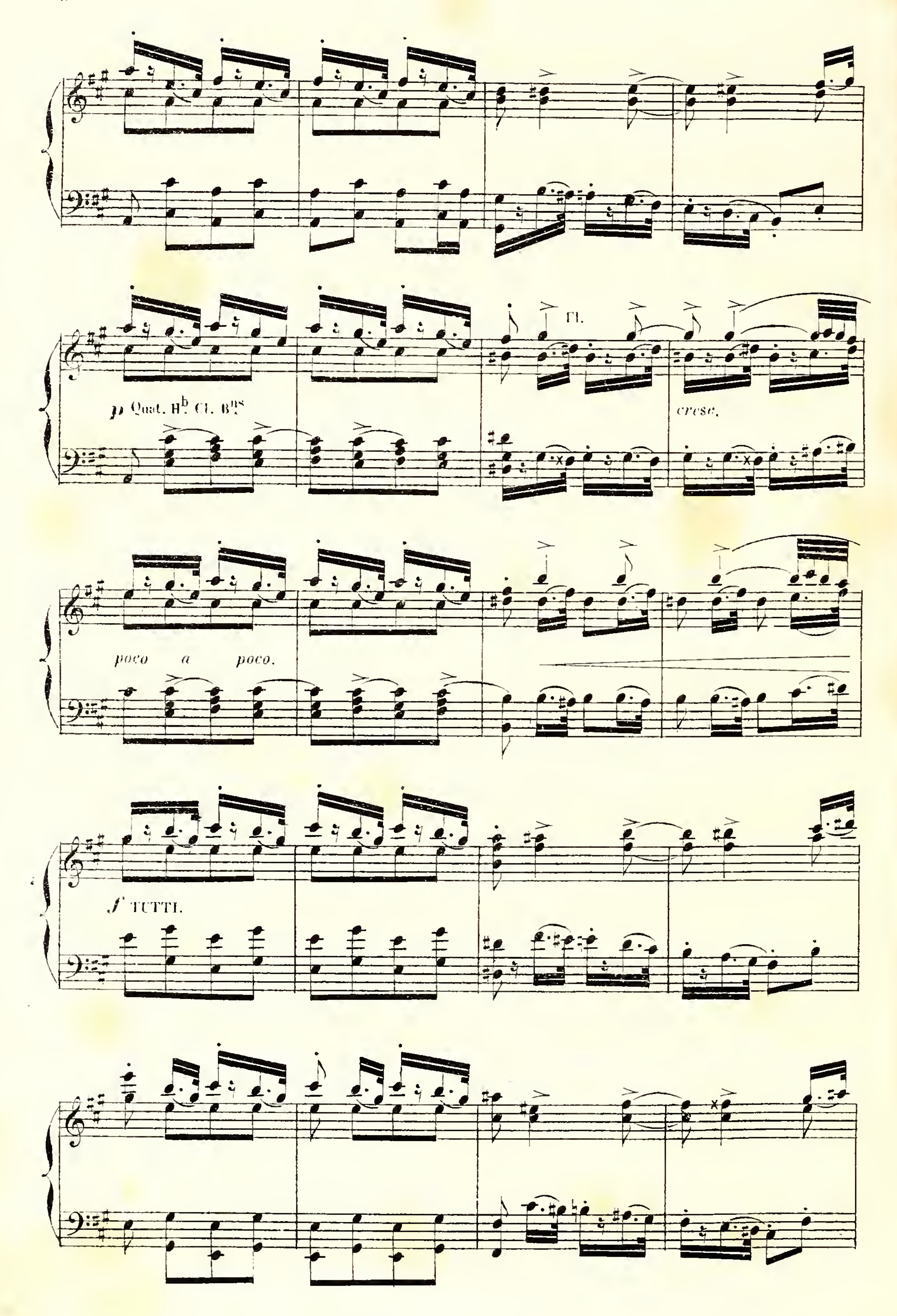
f TUTTI sauf Cornets et G.C.

Cornets
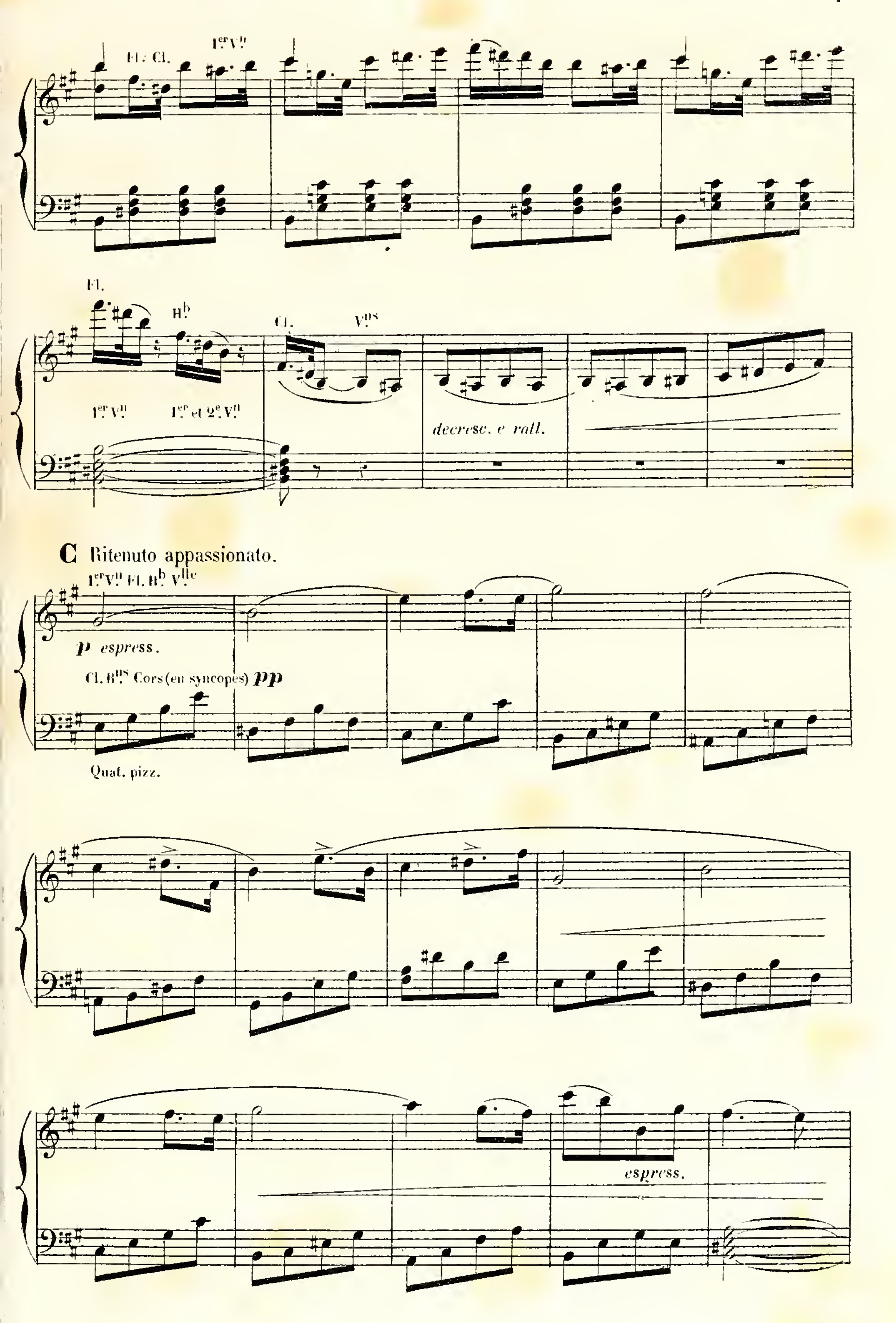
Cl. Bns Cors (tenues)
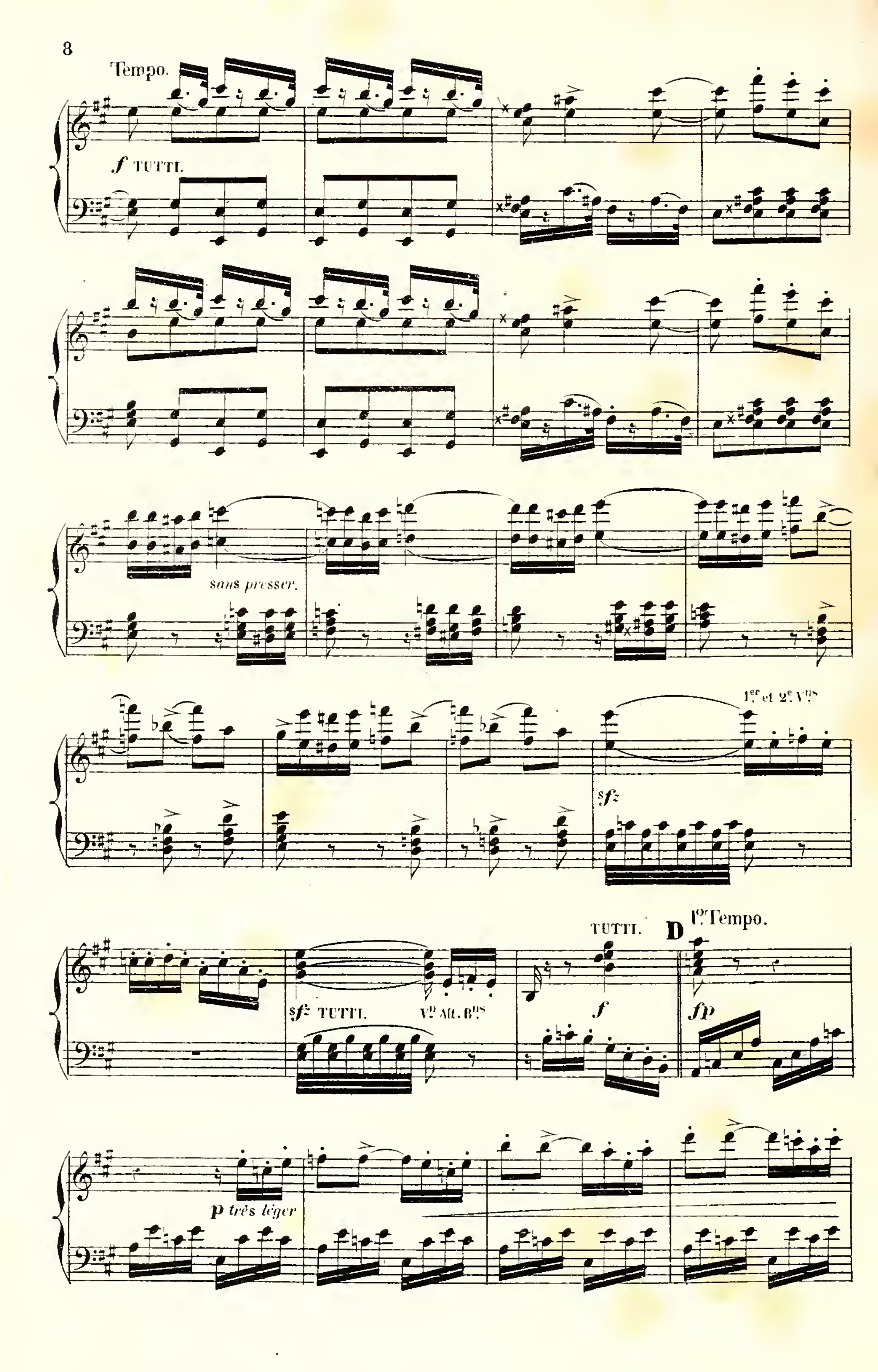
Timb. Quat.

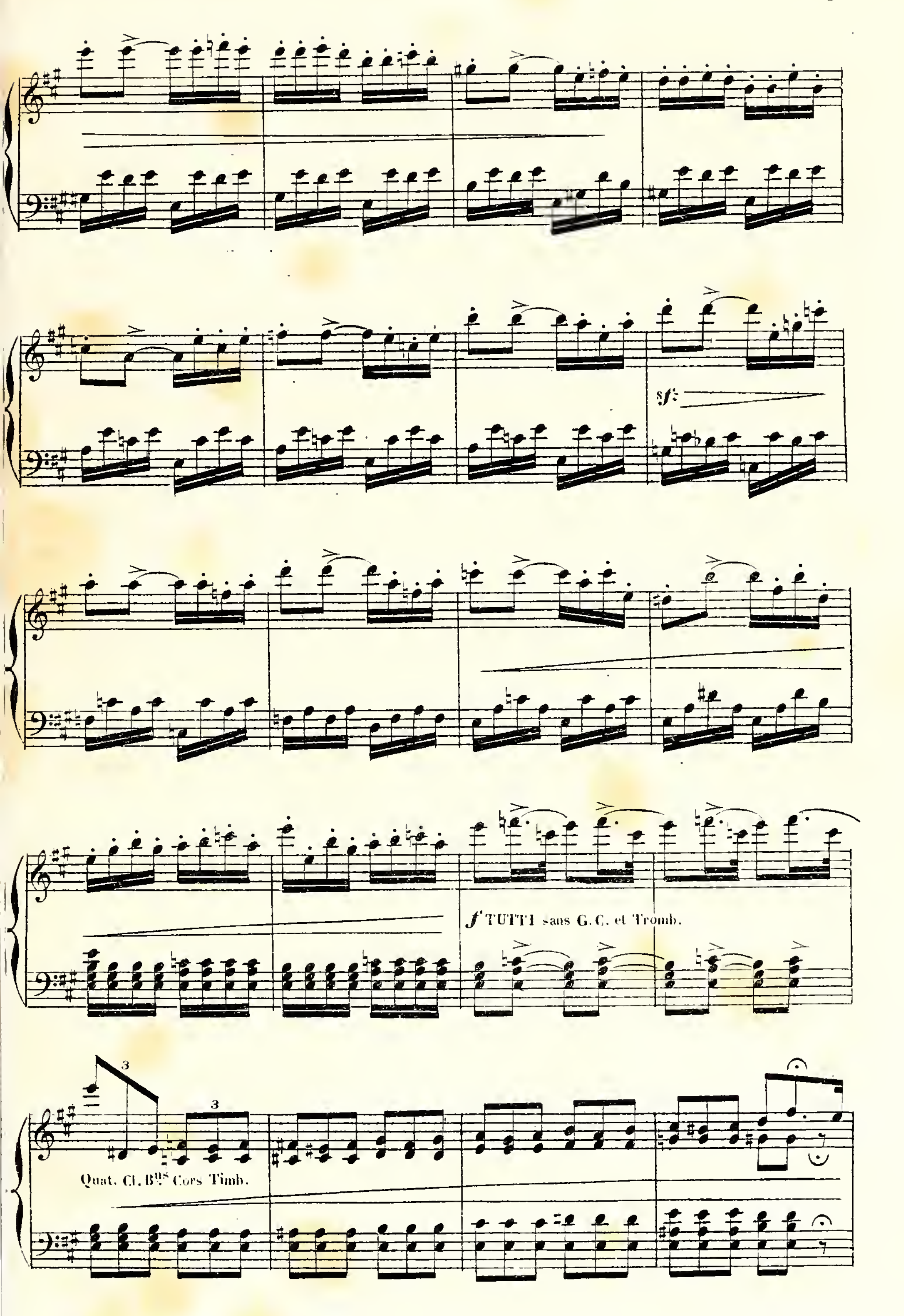
ff TUTTI.



Fl.
p Quat. H^b. Cl. B^ns
cresc.
poco a poco.
f TUTTI.
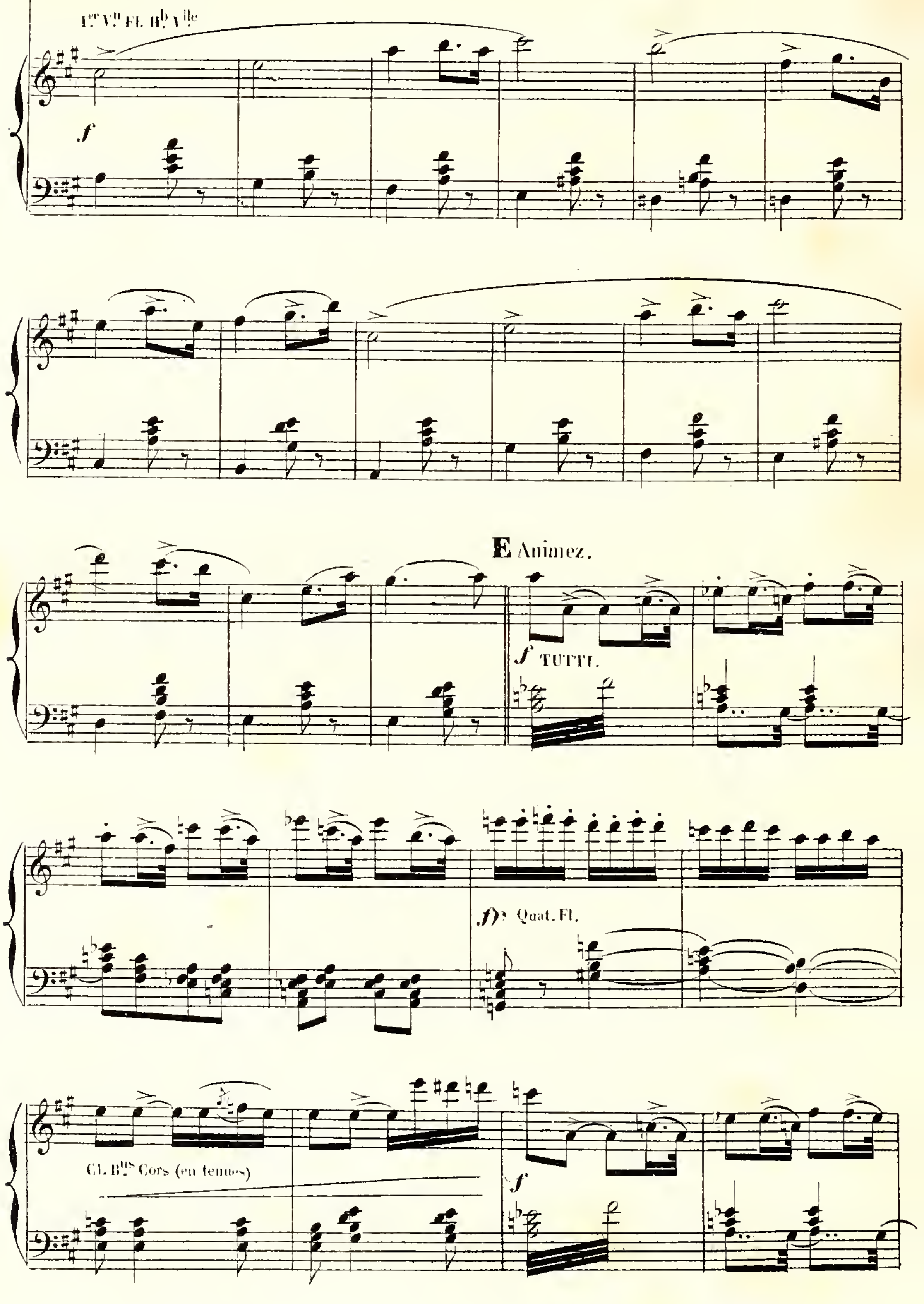

Fl. Cl.
1er Vl.
Fl.
Hb.
Cl.
Vlles
1er Vl.
1er et 2e Vl.
decresc. e rall.
C Ritenuto appassionato.
1er Vl. Fl. Hb. Vlle
p espress.
Cl. Bns Cors (en syncopes) pp
Quat. pizz.
espress.
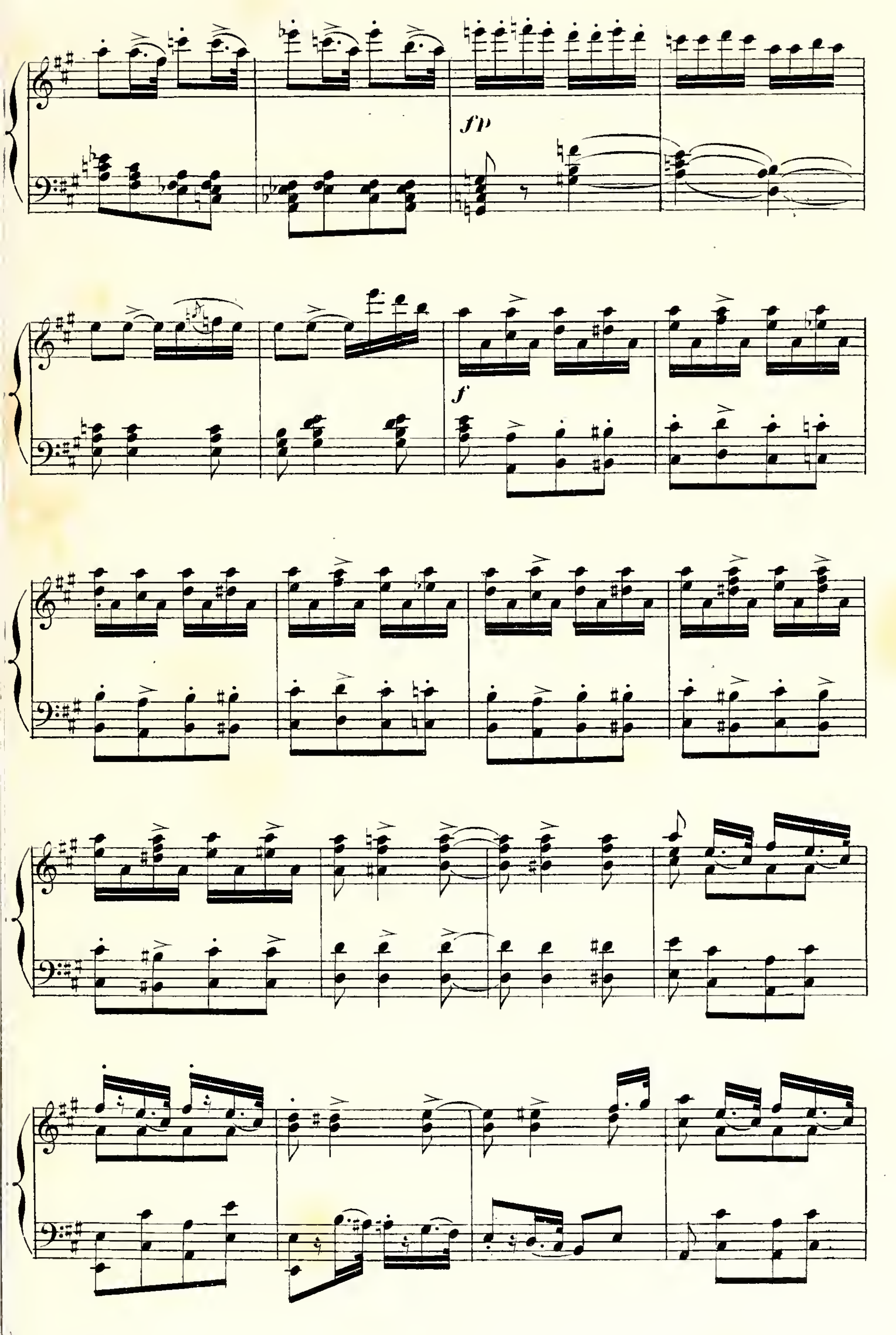

Tempo.
f TUTTI.
sans presser.
1er et 2e Vons
sfz
TUTTI.
D
1o Tempo.
sfz TUTTI.
Vn Alt. Bns
f
fp
p très léger

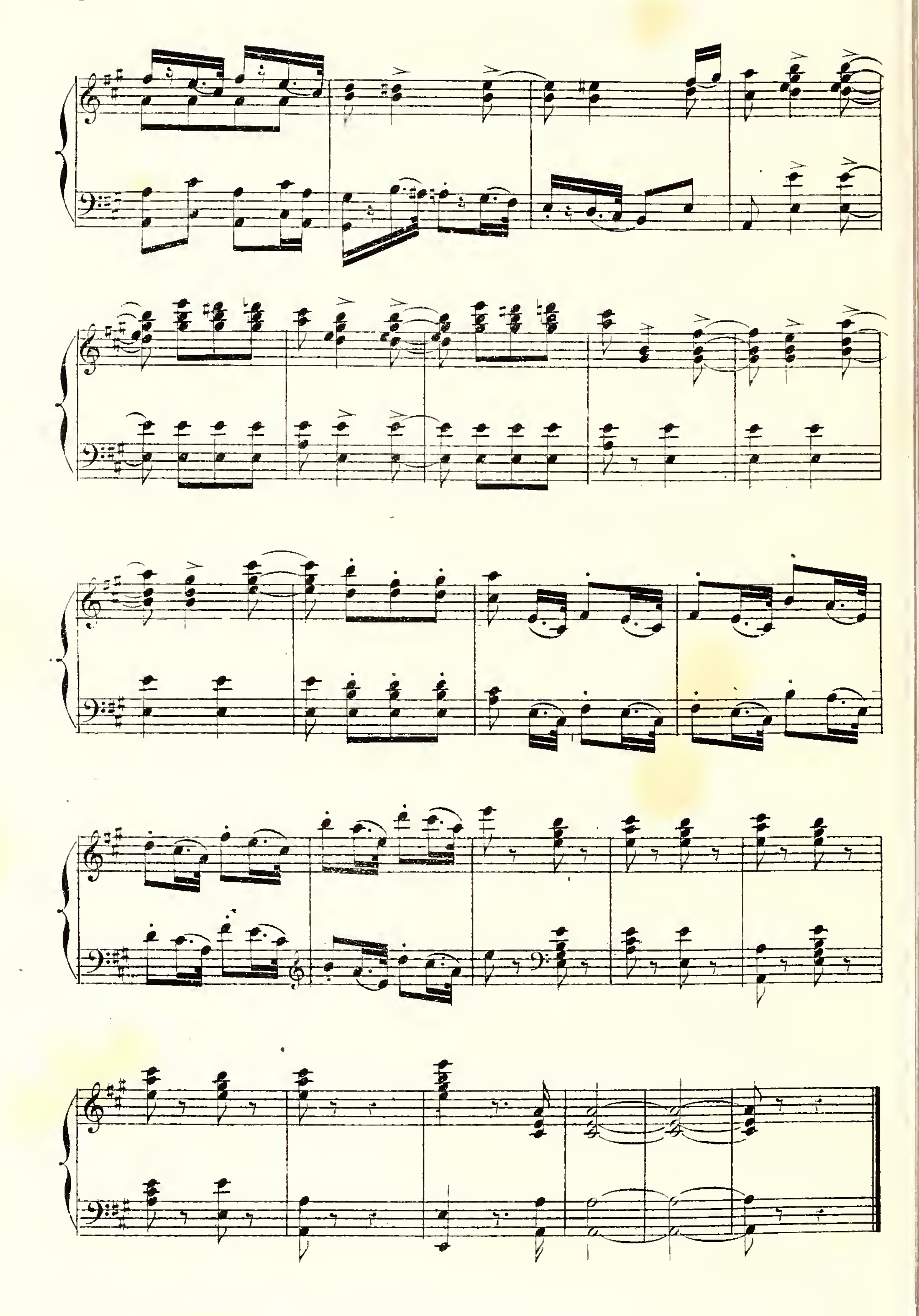

sf
f TUTTI sans G.C. et Tromb.
Quat. Cl. Bns Cors Timb.

2.Tempo

Cl. à 2.
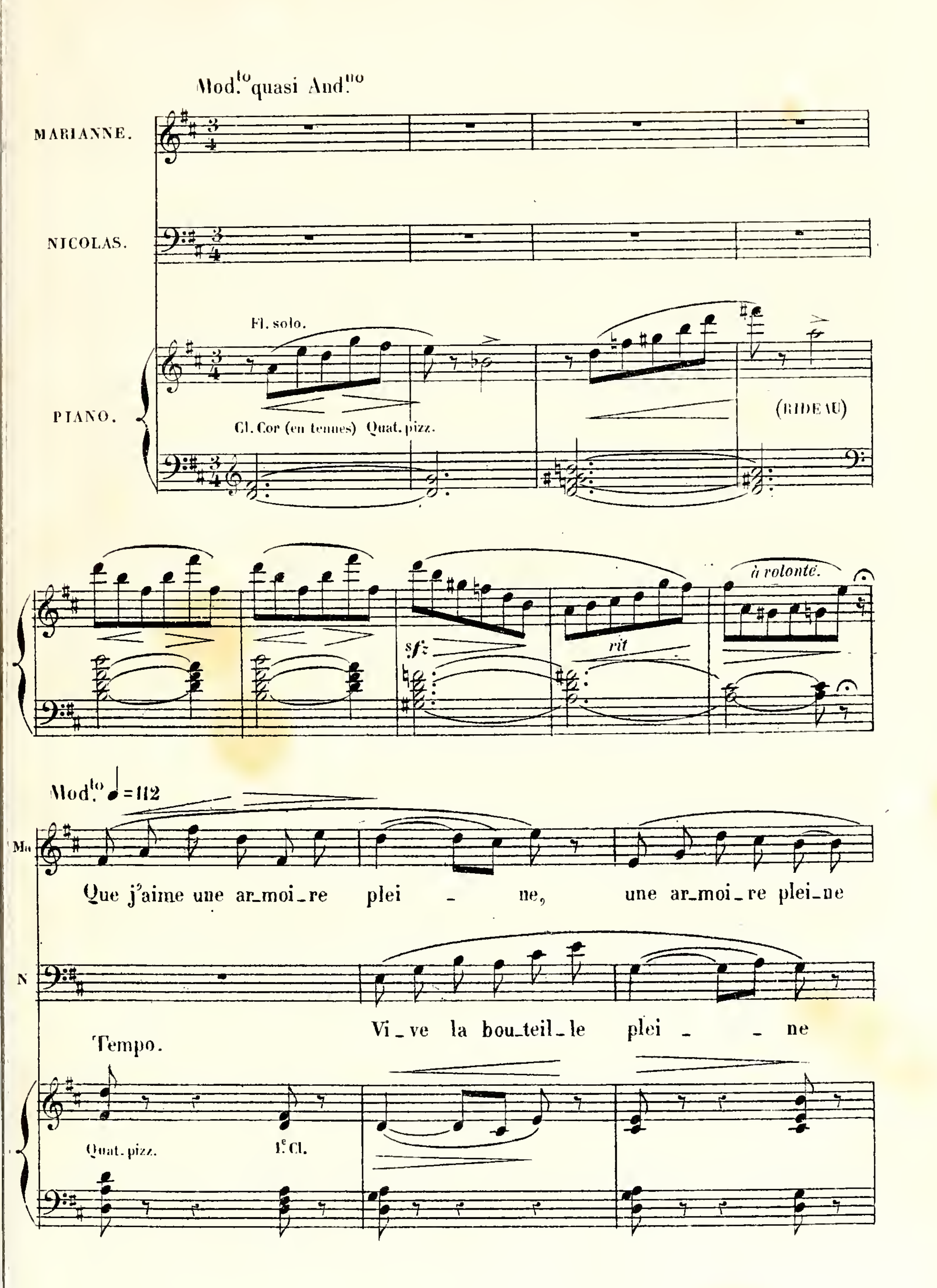

1ers Vons Fl. Htb Vile
f
E Animez.
f TUTTI.
fp Quat. Fl.
Cl. Btts Cors (en tenues)
f


fp
f
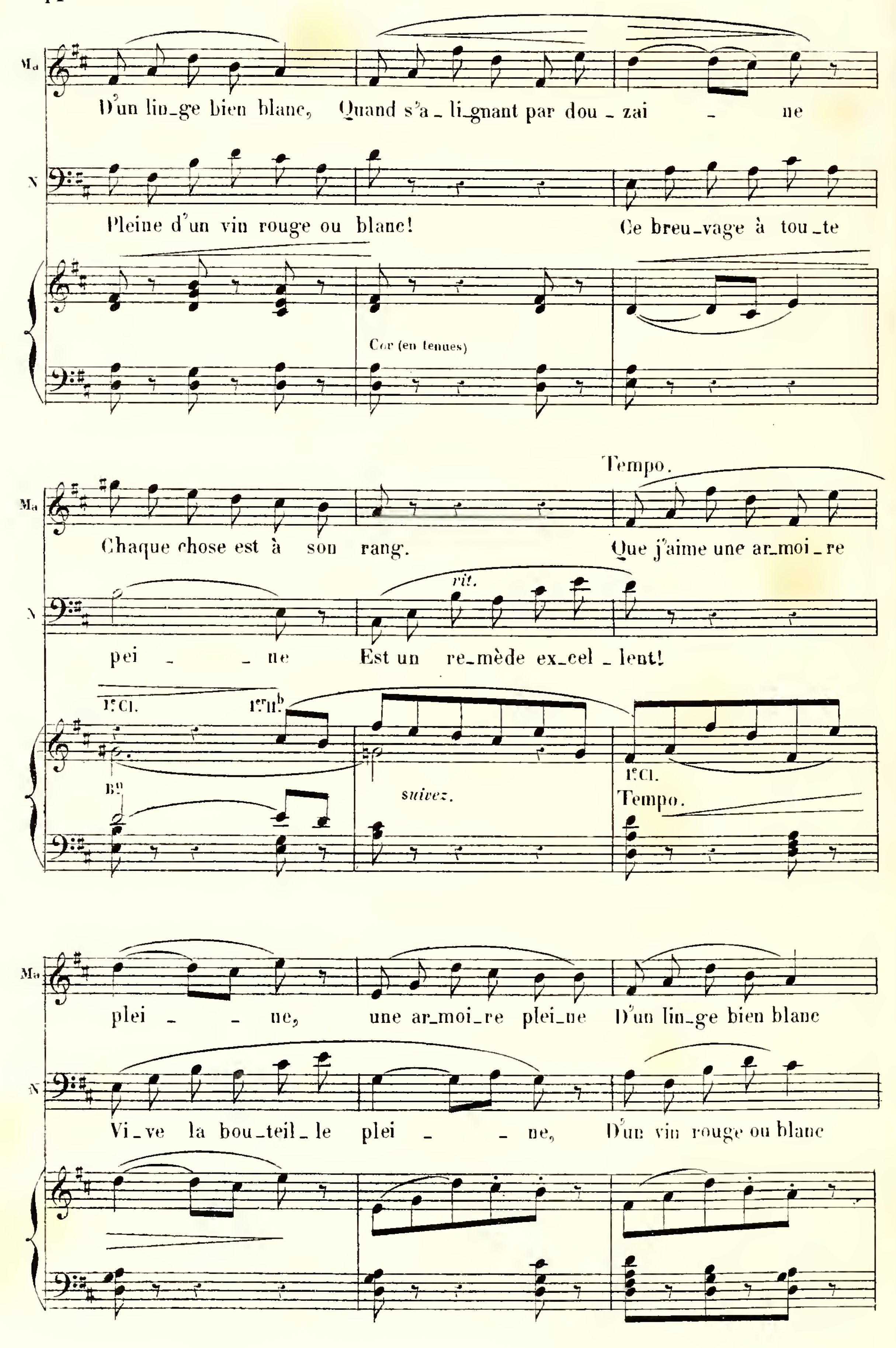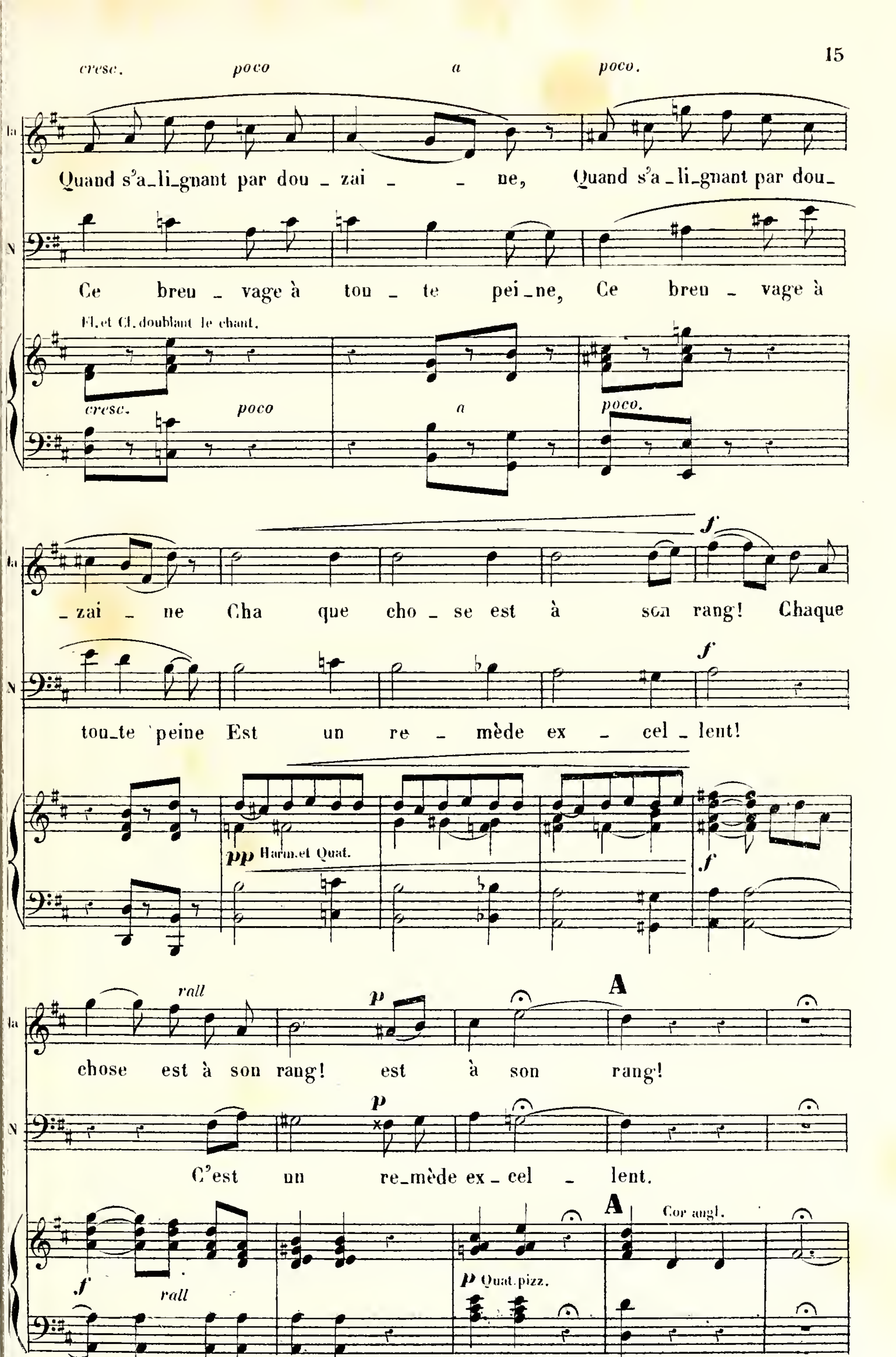


N.º 1.

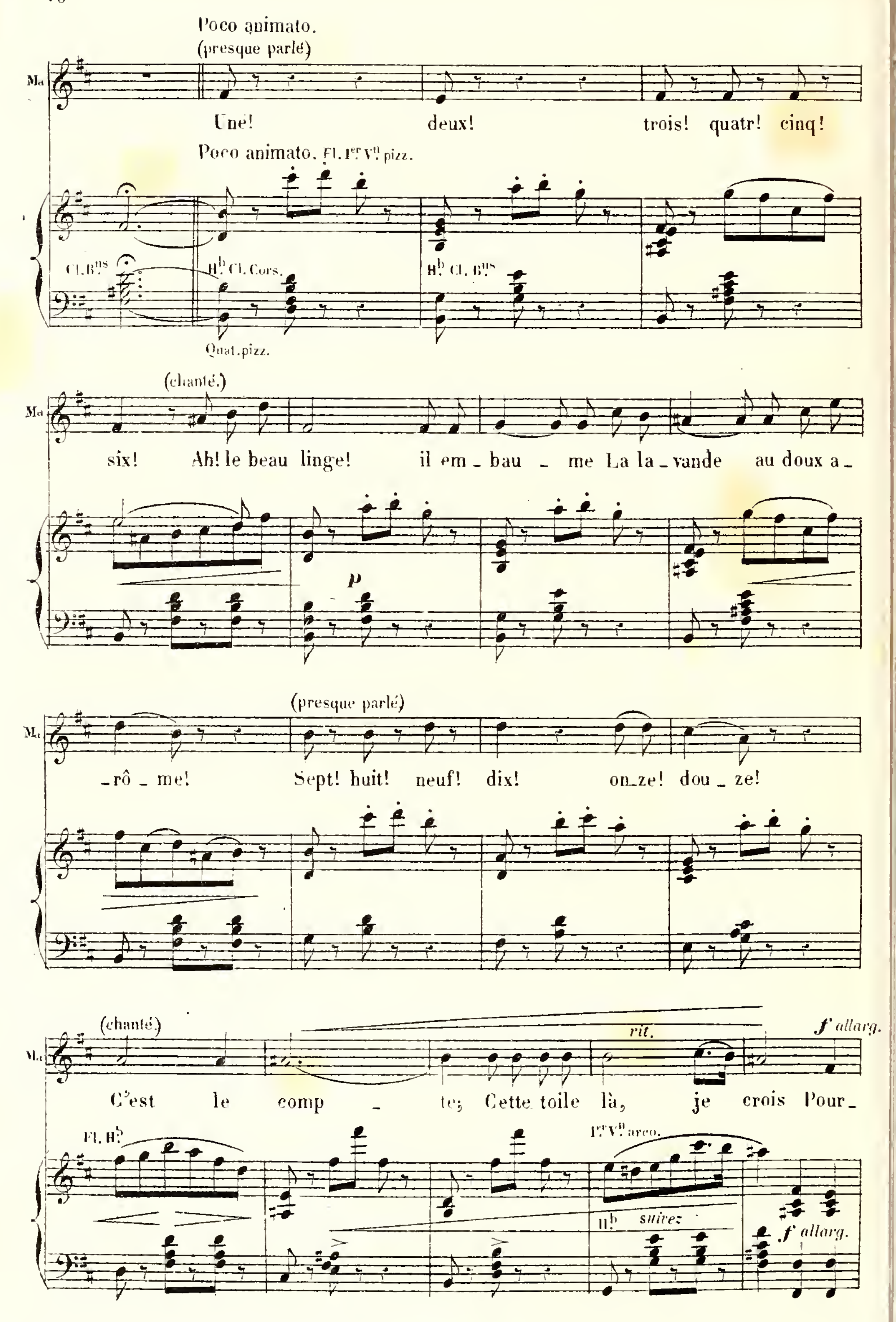
DUO.
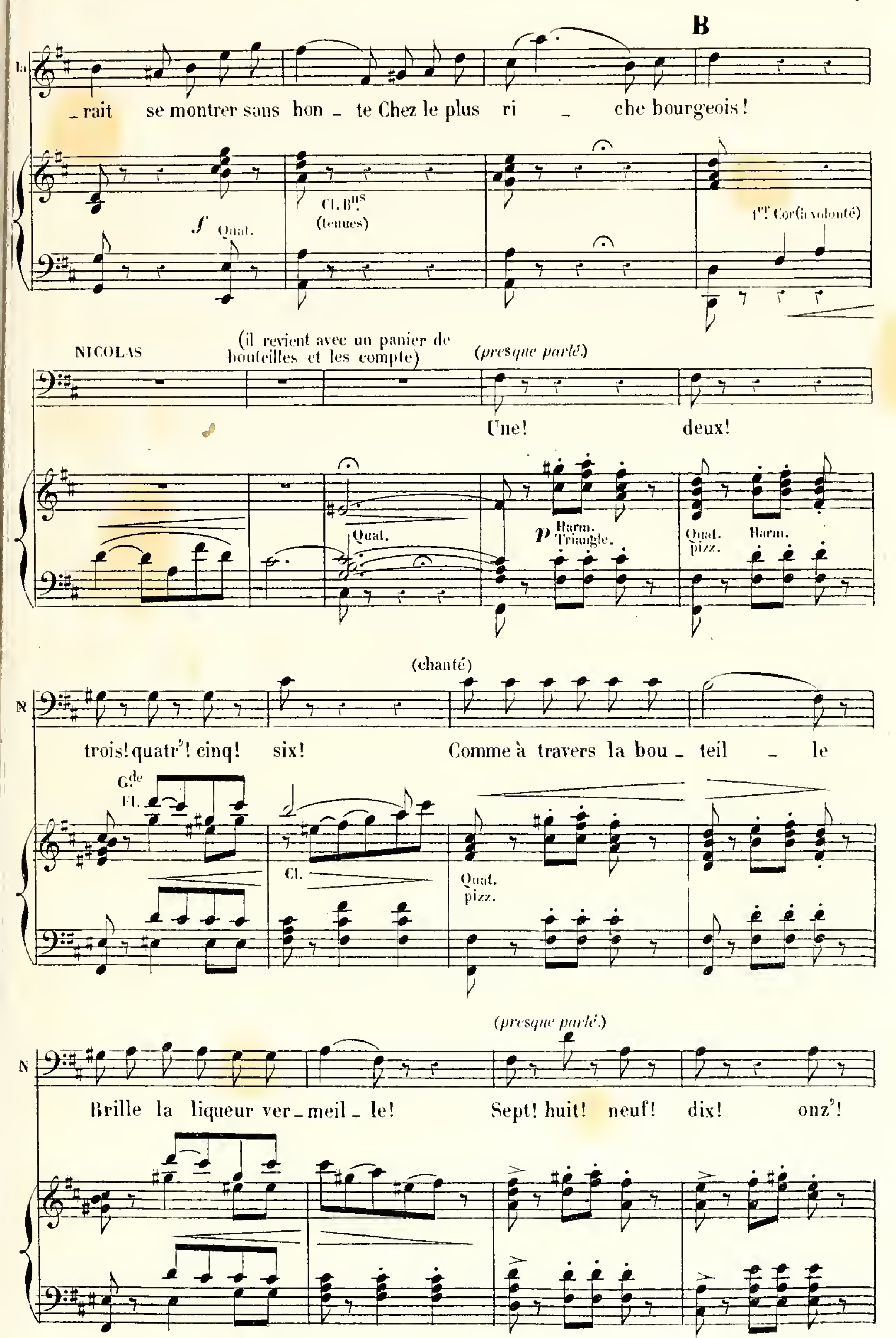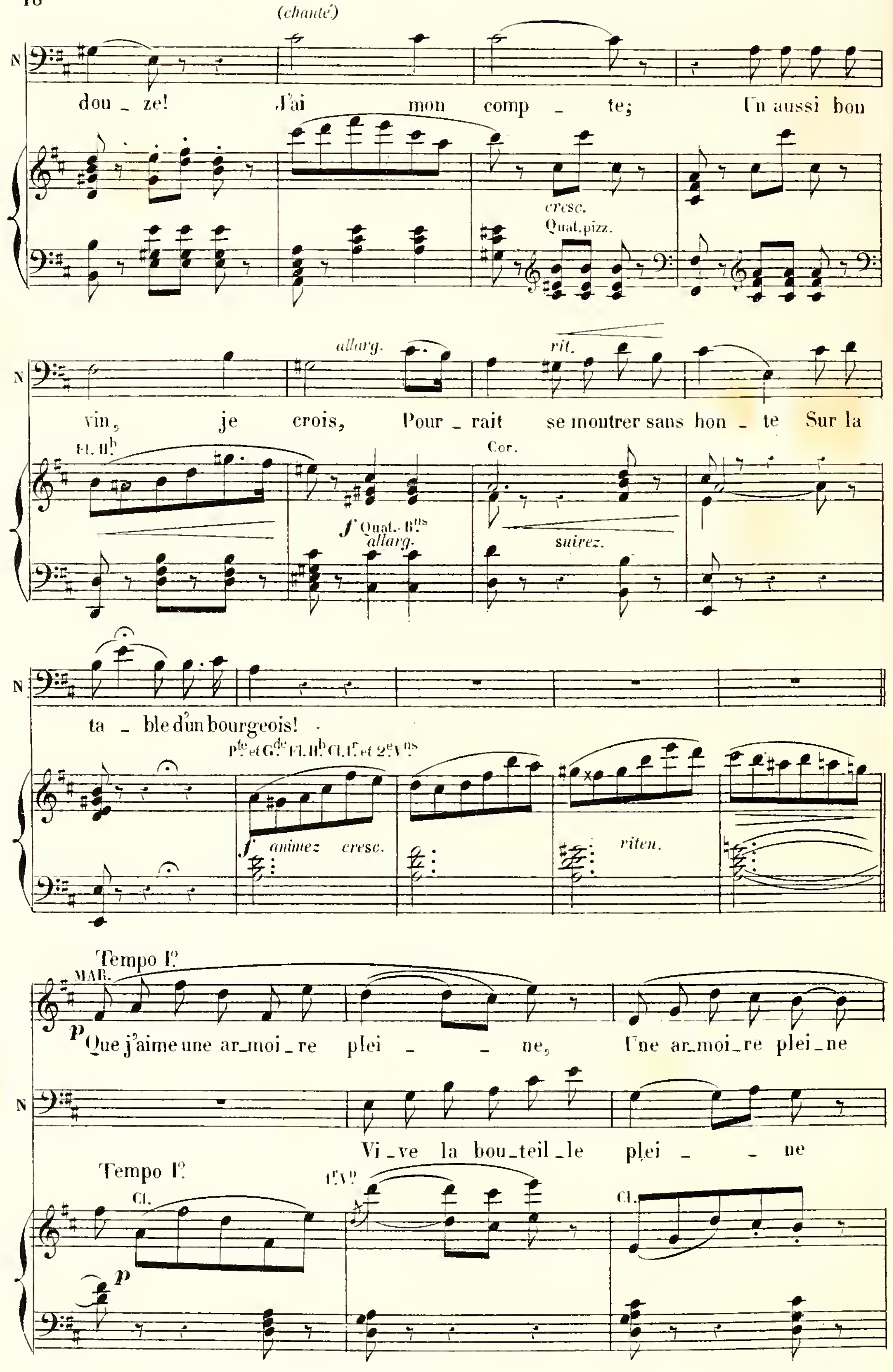


Mod.to quasi And.no
MARIANNE.
NICOLAS.
PIANO.
Fl. solo.
Cl. Cor (en tenues) Quat. pizz.
(RIDEAU)
sfz
rit
à volonté.
Mod.to ♩=112
Que j'aime une ar_moi_re plei - ne, une ar_moi_re plei_ne
Vi_ve la bou_teil_le plei - - ne
Tempo.
Quat. pizz.
1.e Cl.
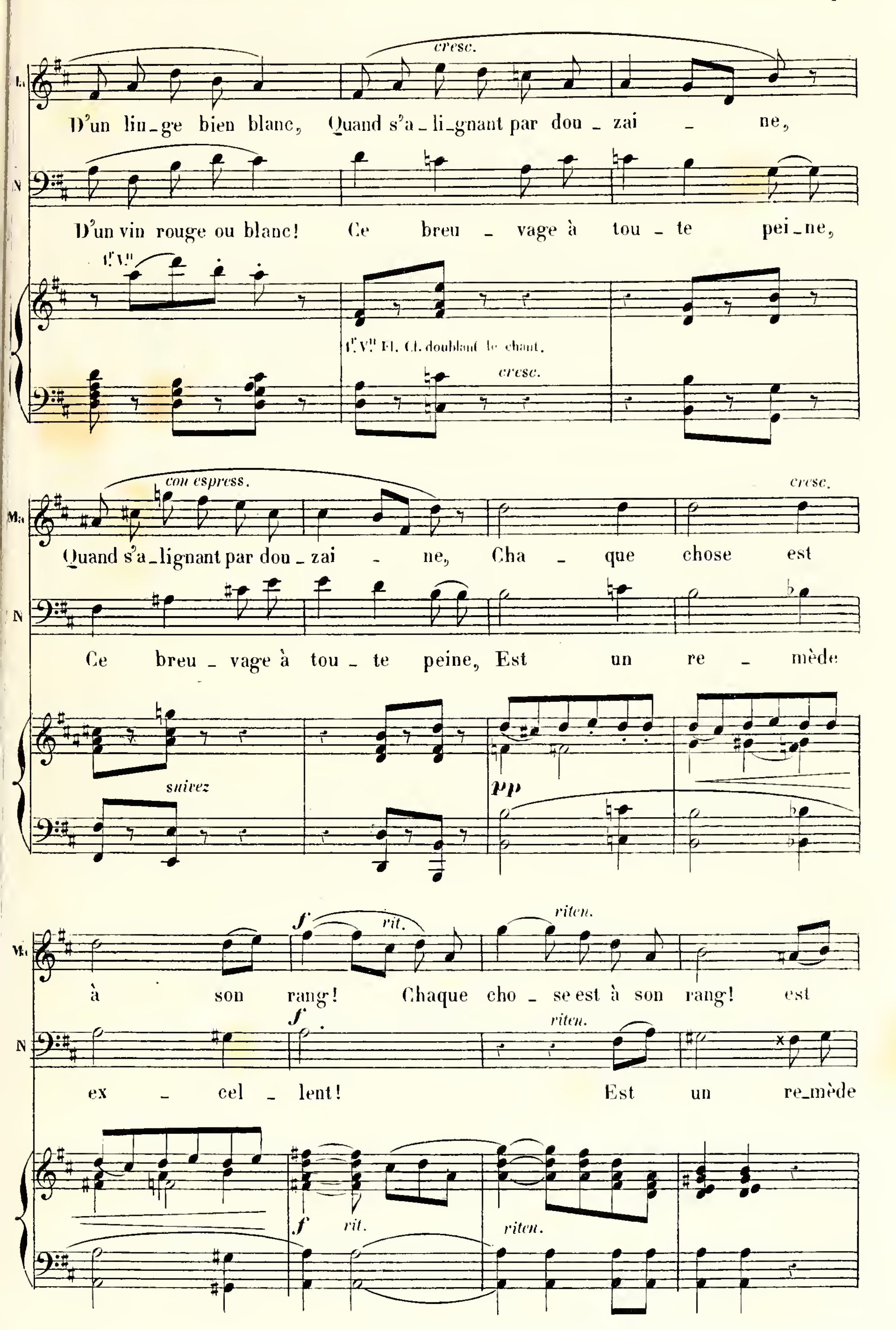

Ma
D'un lin_ge bien blanc, Quand s'a_li_gnant par dou_zai - ne
N
Pleine d'un vin rouge ou blanc! Ce breu_vage à tou_te
Cor (en tenues)
Tempo.
Ma
Chaque chose est à son rang. Que j'aime une ar_moi_re
rit.
N
pei - - ne Est un re_mède ex_cel_lent!
1r Cl.
1er H.b
Bn
suivez.
1r Cl.
Tempo.
Ma
plei - - ne, une ar_moi_re plei_ne D'un lin_ge bien blanc
N
Vi_ve la bou_teil_le plei - - ne, D'un vin rouge ou blanc

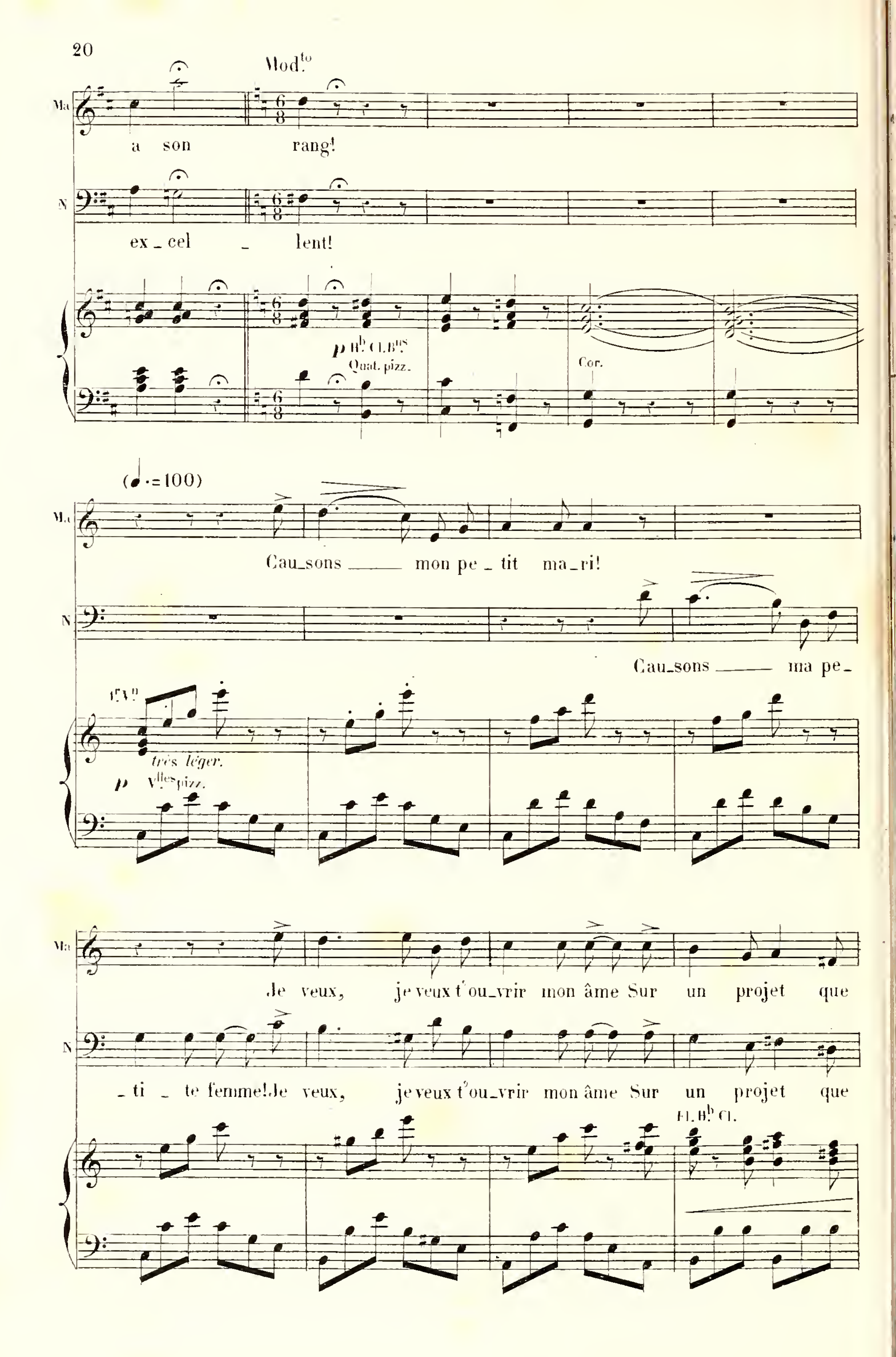

cresc. poco a poco.
Quand s'a_li_gnant par dou _ zai _ _ ne, Quand s'a _ li_gnant par dou_
Ce breu _ vage à tou _ te pei_ne, Ce breu _ vage à
Fl. et Cl. doublant le chant.
cresc. poco a poco.
_ zai _ ne Cha que cho _ se est à son rang! Chaque
tou_te peine Est un re _ mède ex _ cel _ lent!
pp Harm. et Quat.
rall
chose est à son rang! est à son rang!
C'est un re_mède ex _ cel _ lent.
A
Cor angl.
rall
p Quat. pizz.

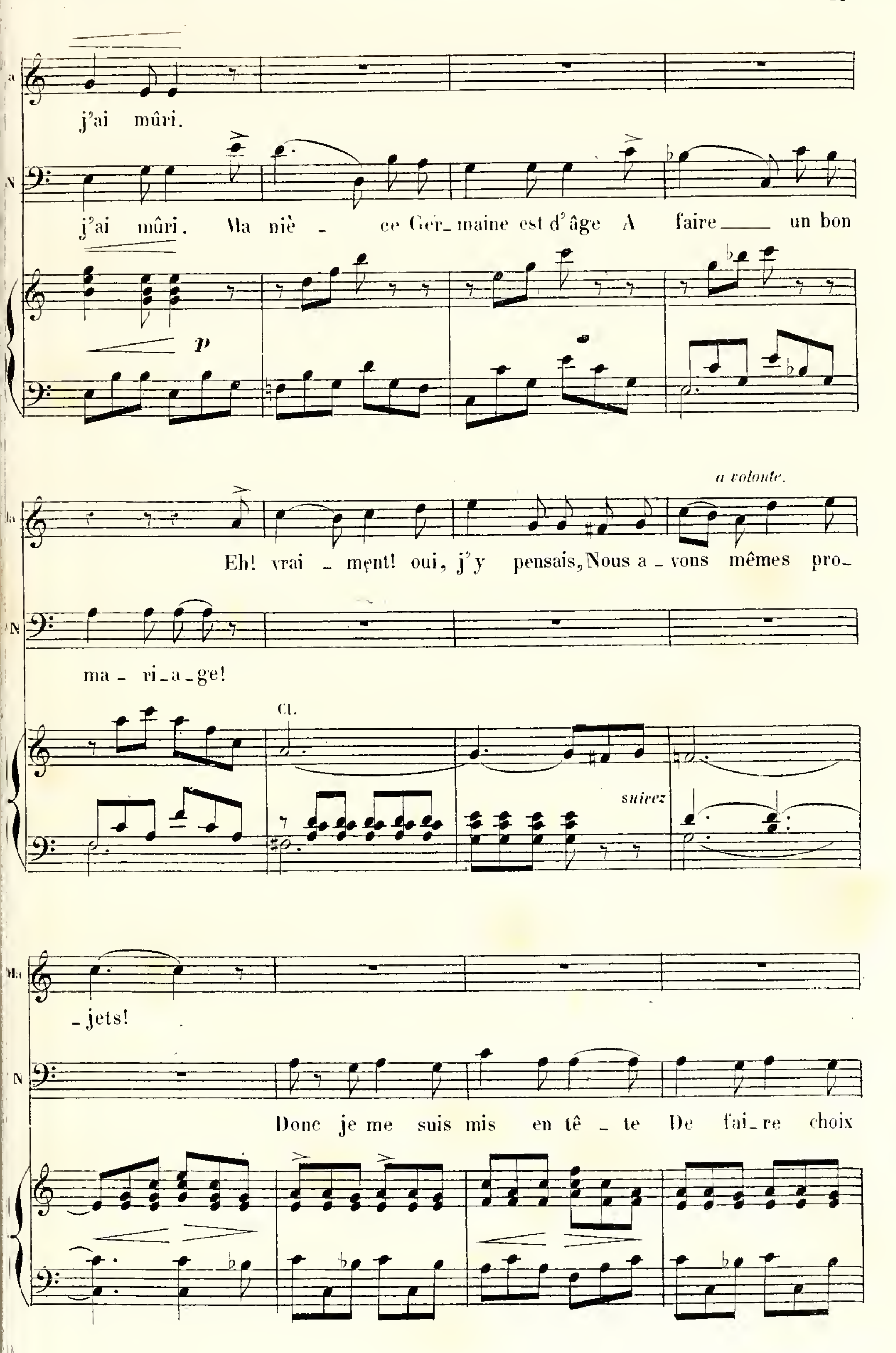

Poco animato.
(presque parlé)
Ma
Une! deux! trois! quatr! cinq!
Poco animato. Fl. 1ers Vns pizz.
Cl. Bns
Hb. Cl. Cors.
Hb. Cl. Bns
Quat. pizz.
(chanté.)
six! Ah! le beau linge! il em _ bau _ me La la _ vande au doux a _
p
(presque parlé)
_ rô _ me! Sept! huit! neuf! dix! on_ze! dou _ ze!
(chanté.)
C'est le comp _ te, Cette toile là, je crois Pour _
rit.
f allarg.
Fl. Hb.
1ers Vns arco.
Hb. suivez
f allarg.
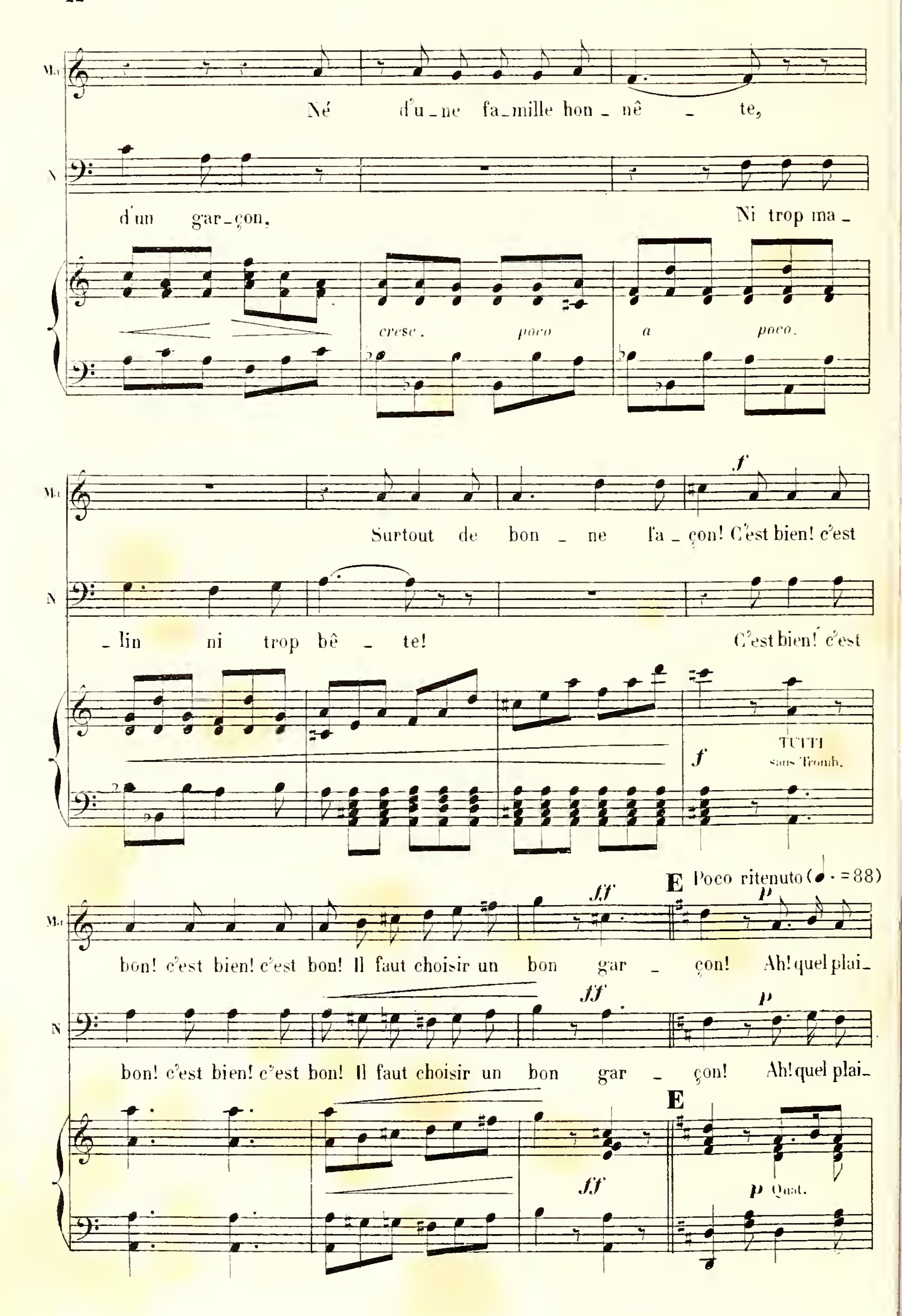

B
La
_rait se montrer sans hon _ te Chez le plus ri _ che bourgeois!
Cl. Bns (tenues)
f Quat.
1er Cor (à volonté)
NICOLAS
(il revient avec un panier de bouteilles et les compte)
(presque parlé.)
Une! deux!
Quat.
p Harm. Triangle.
Quat. pizz.
Harm.
(chanté)
N
trois! quatr'! cinq! six! Comme à travers la bou _ teil _ le
Gde Fl.
Cl.
Quat. pizz.
(presque parlé.)
N
Brille la liqueur ver _ meil _ le! Sept! huit! neuf! dix! onz'!
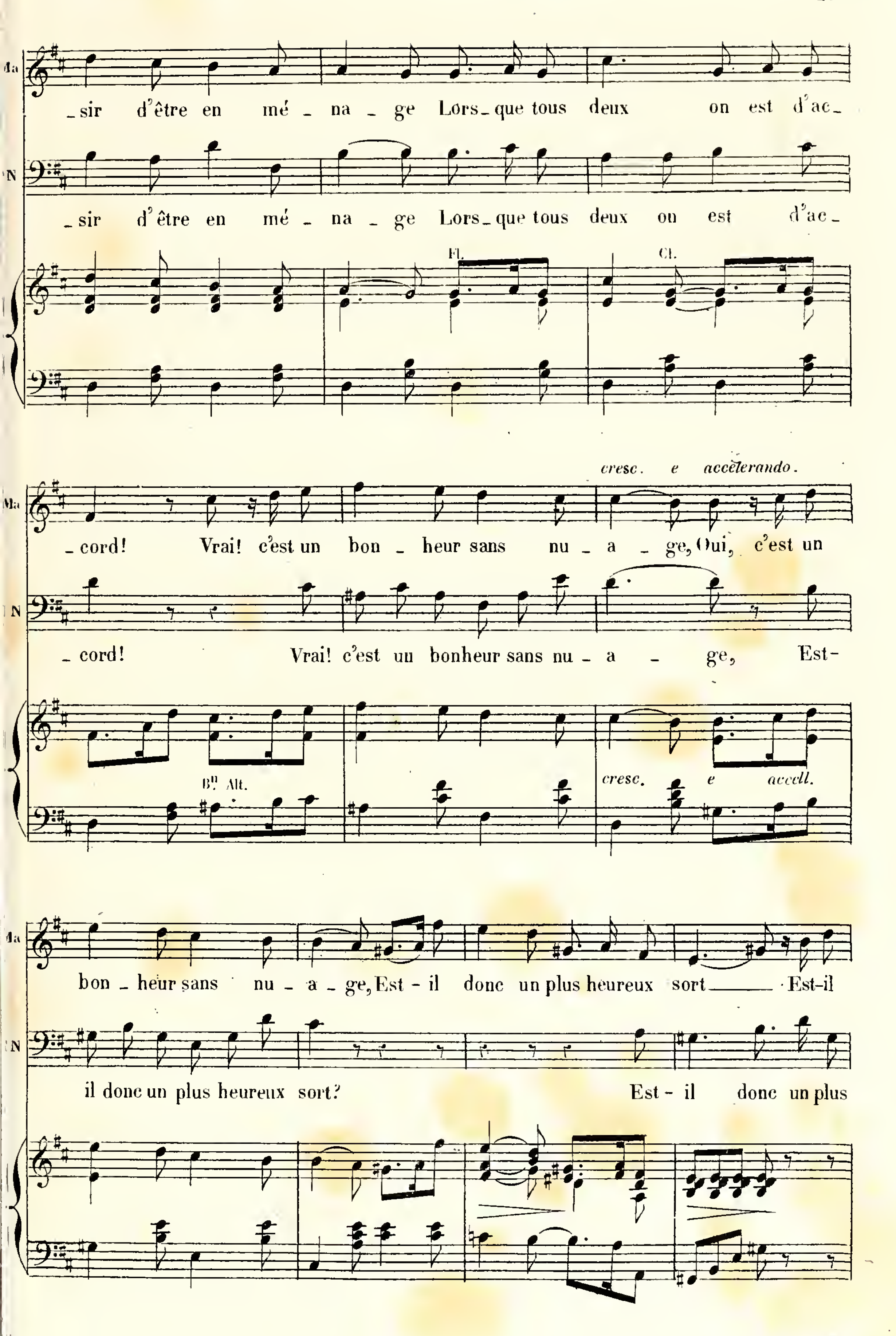

(chanté)
N
douze! J'ai mon compte; Un aussi bon
cresc.
Quat. pizz.
vin, je crois, Pour_rait se montrer sans hon_te Sur la
Fl. Hb.
allarg.
rit.
Cor.
f Quat. Bons allarg.
suivez.
ta_ble d'un bourgeois!
Pte et Gde Fl. Hb. Cl. 1r et 2e Vons
animez cresc.
riten.
Tempo Io
MAR.
p Que j'aime une ar_moi_re plei_ne, Une ar_moi_re plei_ne
Vi_ve la bou_teil_le plei_ne
Cl.
1r Von
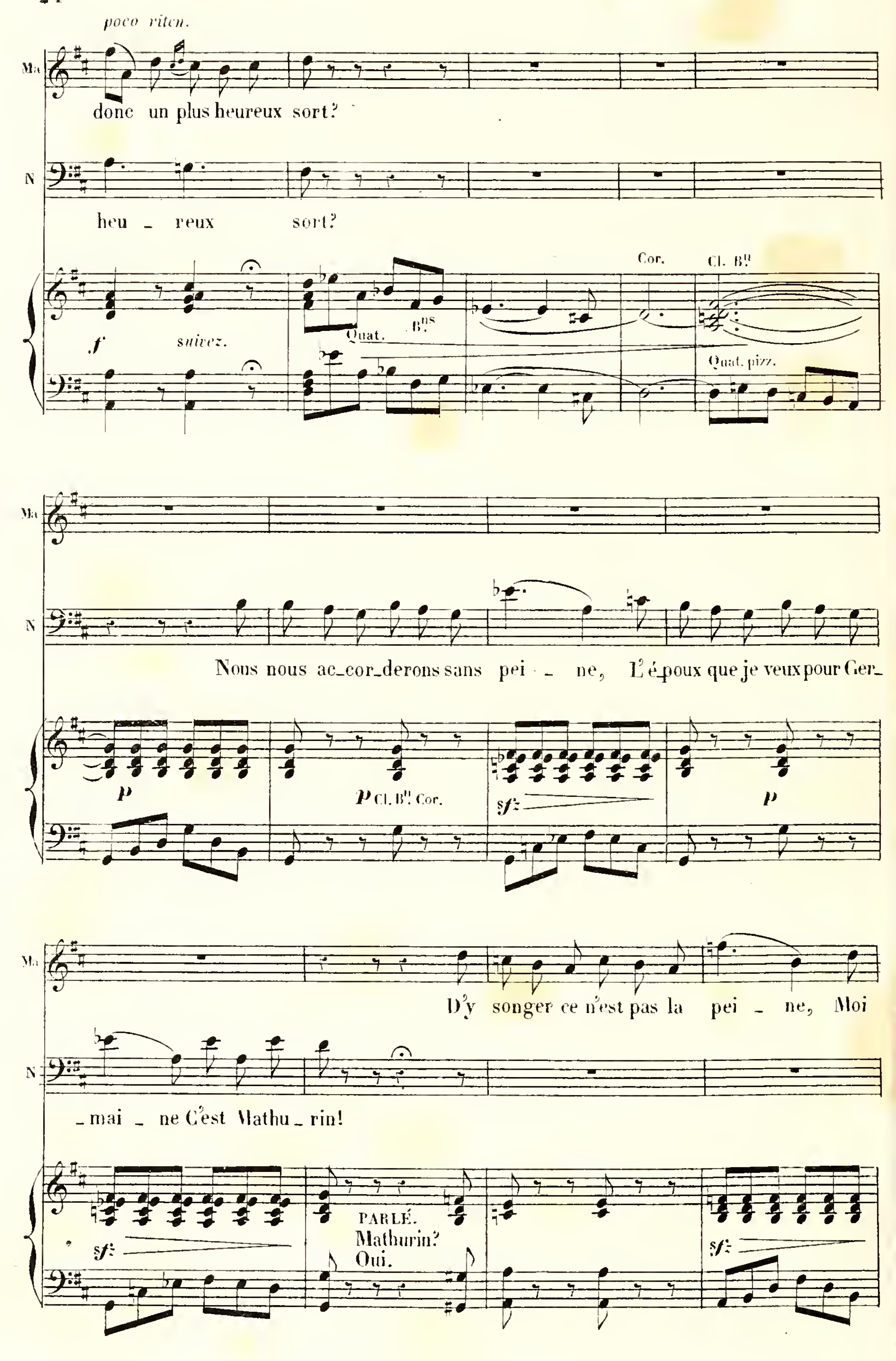

cresc.
D'un lin_ge bien blanc, Quand s'a_li_gnant par dou_zai - ne,
D'un vin rouge ou blanc! Ce breu - vage à tou - te pei_ne,
1r.s V.ns
1r.s V.ns Fl. Cl. doublant le chant.
cresc.
con espress.
cresc.
Quand s'a_lignant par dou_zai - ne, Cha - que chose est
Ce breu - vage à tou - te peine, Est un re - mède
suivez
pp
rit.
riten.
à son rang! Chaque cho - se est à son rang! est
ex - cel - lent! Est un re_mède
rit.
riten.
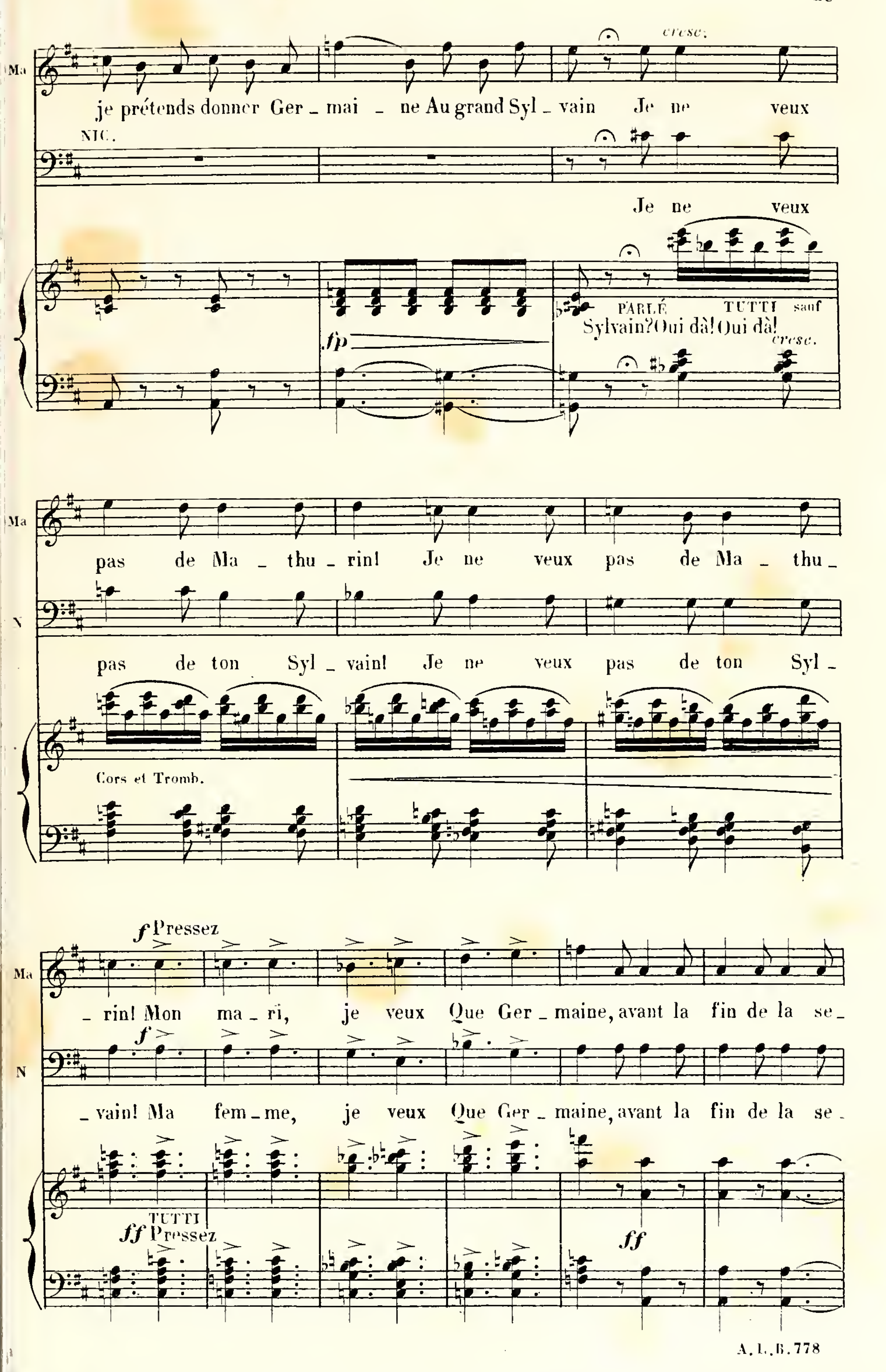

Mod.to
Ma
a son rang!
N
ex_cel _ lent!
p H.b Cl.B.ns
Quat. pizz.
Cor.
(♩.=100)
Cau_sons mon pe_tit ma_ri!
Cau_sons ma pe_
1.r V.n
très léger.
p V.lles pizz.
Je veux, je veux t'ou_vrir mon âme Sur un projet que
_ti _ te femme! Je veux, je veux t'ou_vrir mon âme Sur un projet que
Fl. H.b Cl.

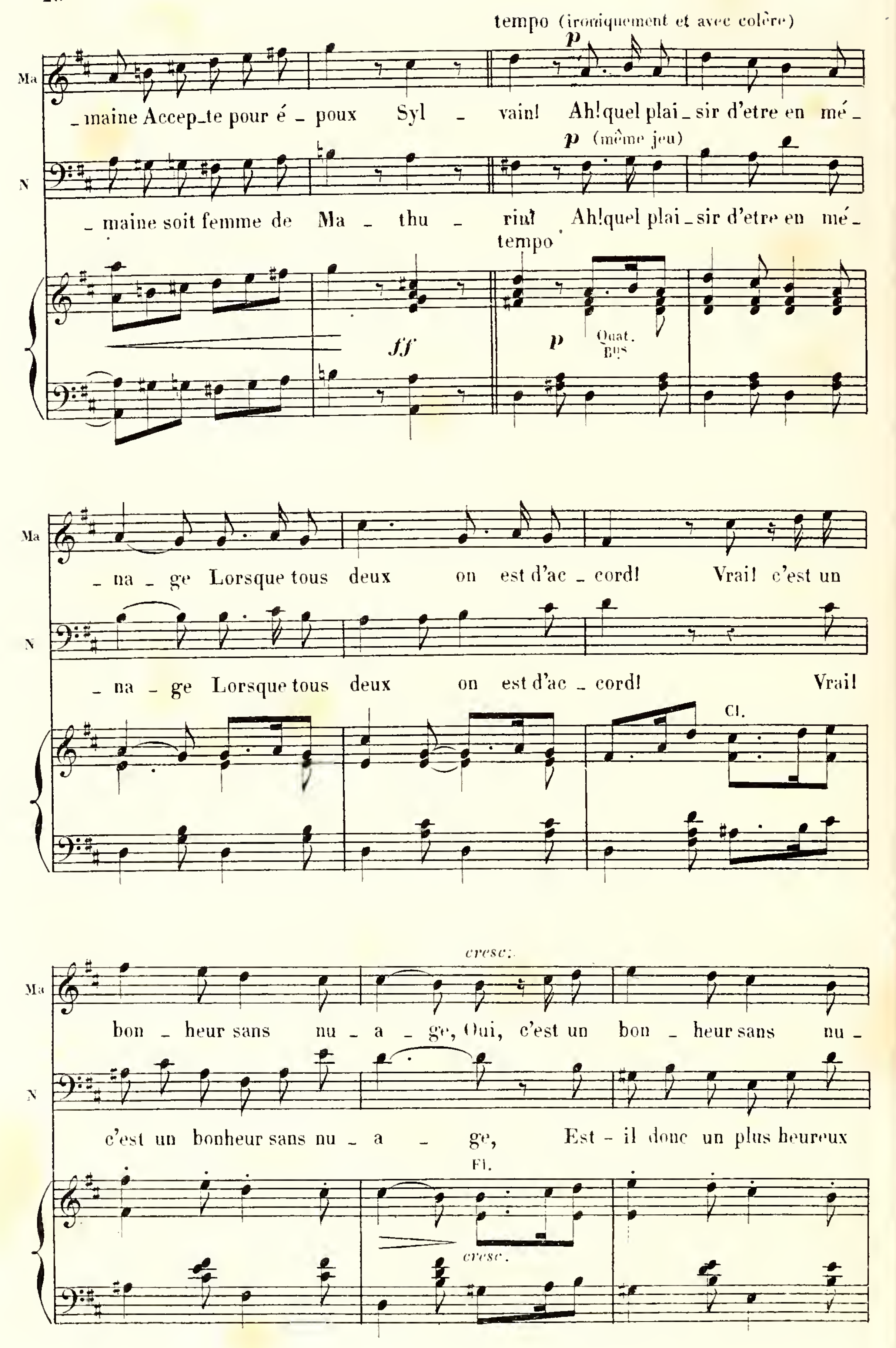

j'ai mûri.
j'ai mûri. Ma niè _ ce Ger_maine est d'âge A faire un bon
p
ma _ ri_a_ge!
a volonté.
Eh! vrai _ ment! oui, j'y pensais, Nous a _ vons mêmes pro_
Cl.
suivez
_jets!
Donc je me suis mis en tê _ te De fai_re choix
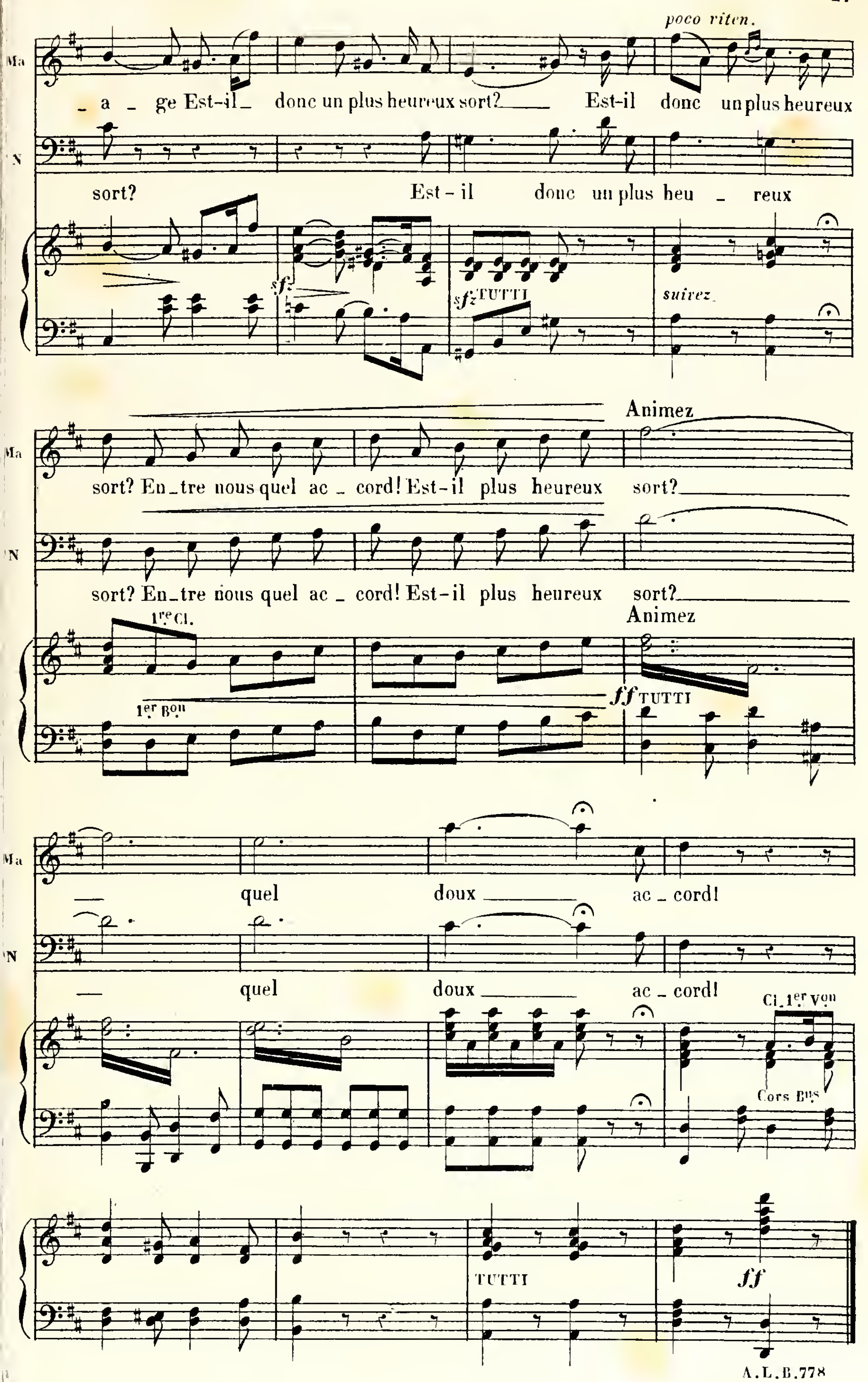

Ma
Né d'u_ne fa_mille hon_nê _ te,
N
d'un gar_çon, Ni trop ma_
cresc. poco a poco.
Ma
Surtout de bon _ ne fa_çon! C'est bien! c'est
N
_lin ni trop bê _ te! C'est bien! c'est
f
TUTTI
sans Tromb.
E Poco ritenuto (♩. = 88)
Ma
bon! c'est bien! c'est bon! Il faut choisir un bon gar _ çon! Ah! quel plai_
ff
p
N
bon! c'est bien! c'est bon! Il faut choisir un bon gar _ çon! Ah! quel plai_
E
ff
p Quat.


_sir d'être en mé _ na _ ge Lors_que tous deux on est d'ac_
_sir d'être en mé _ na _ ge Lors_que tous deux on est d'ac_
Fl.
Cl.
cresc. e accelerando.
_cord! Vrai! c'est un bon _ heur sans nu _ a _ ge, Oui, c'est un
_cord! Vrai! c'est un bonheur sans nu _ a _ ge, Est-
Bn. Alt.
cresc. e accell.
bon _ heur sans nu _ a _ ge, Est - il donc un plus heureux sort Est-il
il donc un plus heureux sort? Est - il donc un plus


poco riten.
Ma
donc un plus heureux sort?
N
heu _ reux sort?
f
suivez.
Quat.
B.ns
Cor.
Cl. B.n
Quat. pizz.
Ma
N
Nous nous ac_cor_derons sans pei _ _ ne, L'é_poux que je veux pour Ger_
p
p Cl. B.n Cor.
sf
p
Ma
D'y songer ce n'est pas la pei _ ne, Moi
N
_mai _ ne C'est Mathu _ rin!
sf
PARLÉ.
Mathurin?
Oui.
sf
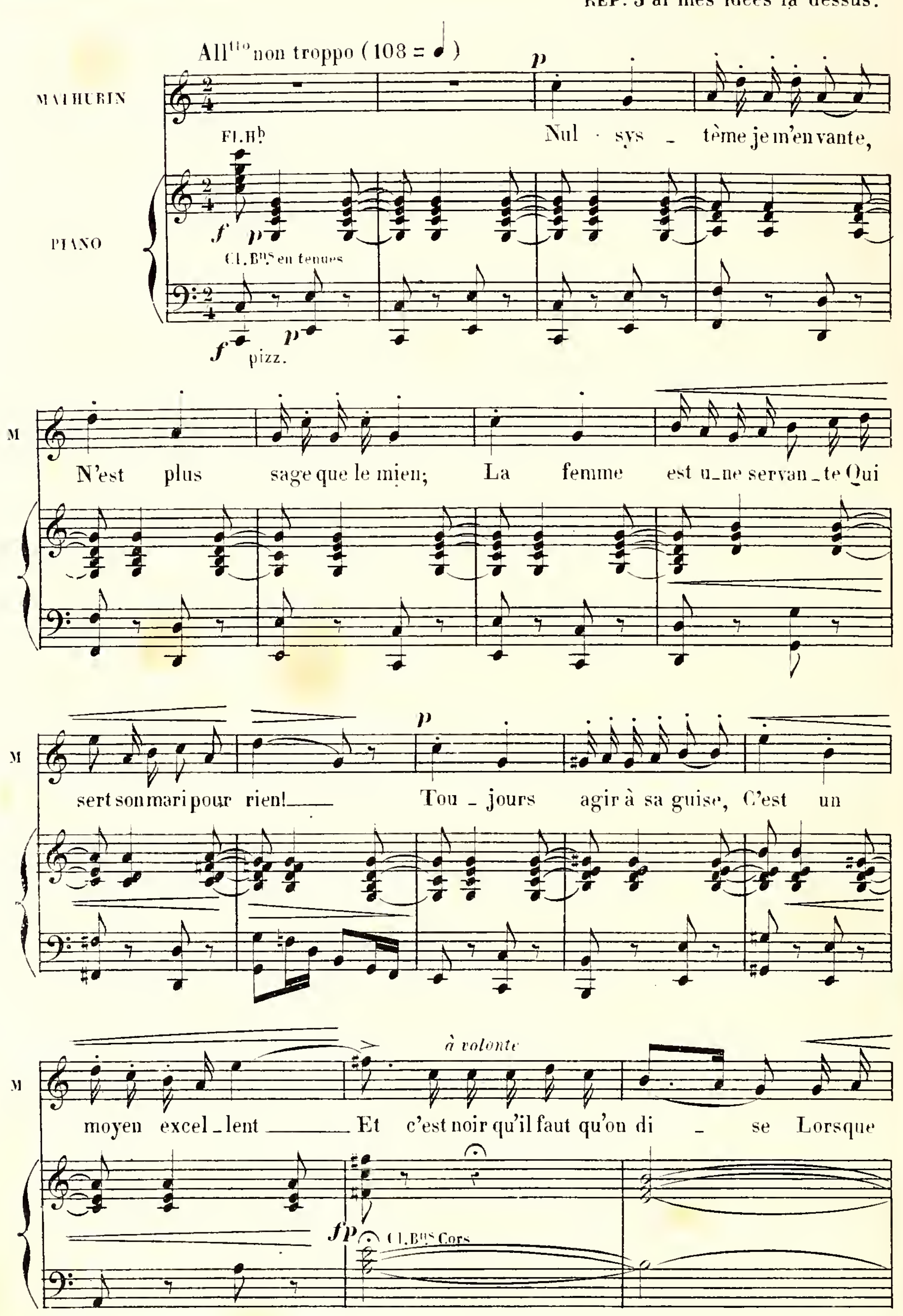

cresc.
Ma
je prétends donner Ger _ mai _ ne Au grand Syl _ vain Je ne veux
NIC.
Je ne veux
PARLÉ TUTTI sauf
Sylvain? Oui dà! Oui dà!
cresc.
fp
Ma
pas de Ma _ thu _ rin! Je ne veux pas de Ma _ thu _
N
pas de ton Syl _ vain! Je ne veux pas de ton Syl _
Cors et Tromb.
f Pressez
Ma
_ rin! Mon ma _ ri, je veux Que Ger _ maine, avant la fin de la se _
f
N
_ vain! Ma fem _ me, je veux Que Ger _ maine, avant la fin de la se _
TUTTI
ff Pressez
ff
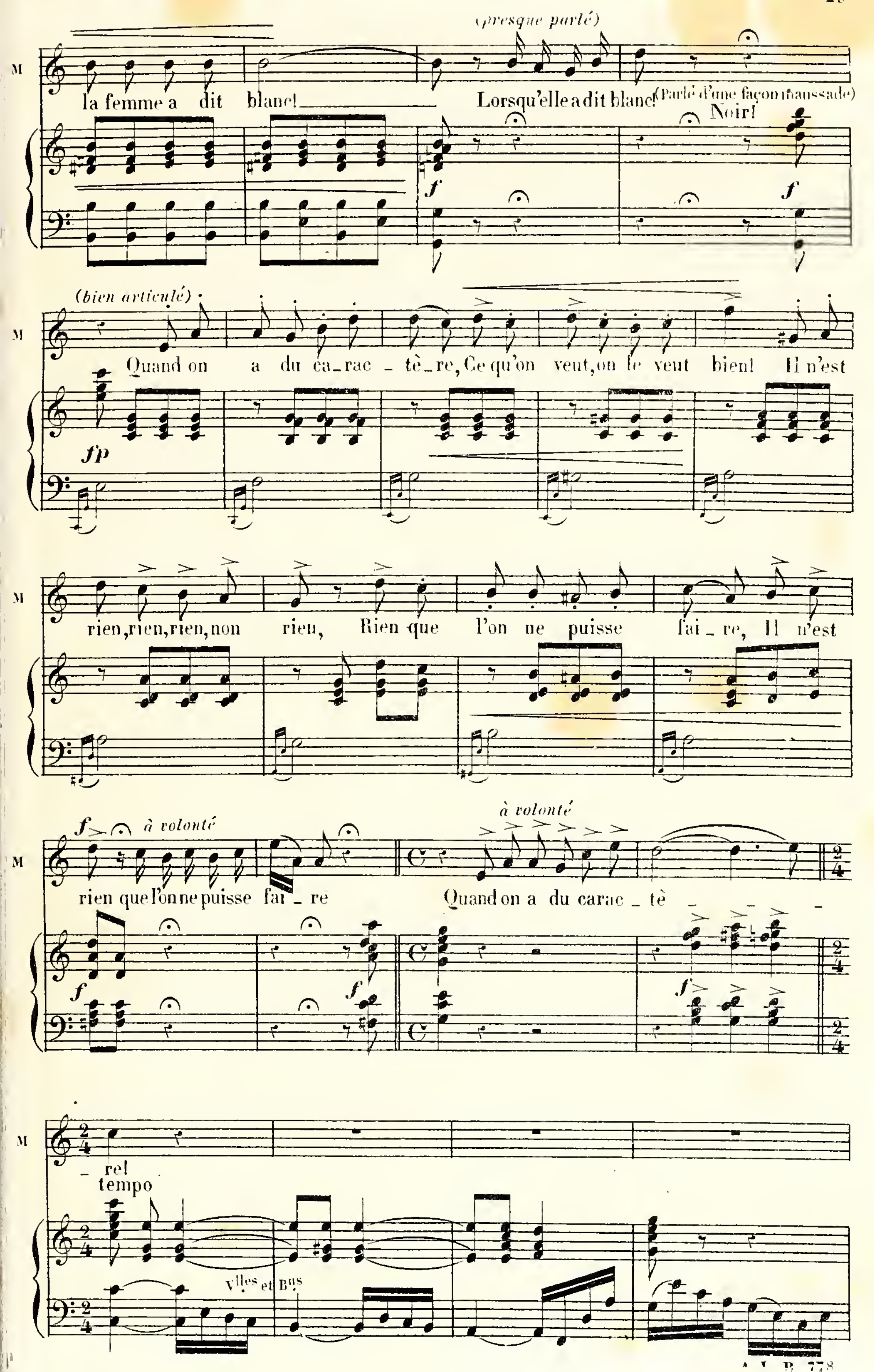

tempo (ironiquement et avec colère)
Ma
N
_maine Accep_te pour é _ poux Syl _ vain! Ah! quel plai_sir d'etre en mé_
(même jeu)
_maine soit femme de Ma _ thu _ rin! Ah! quel plai_sir d'etre en mé_
tempo
ff
p
Quat.
Bss
_na _ ge Lorsque tous deux on est d'ac _ cord! Vrai! c'est un
_na _ ge Lorsque tous deux on est d'ac _ cord! Vrai!
Cl.
cresc.
bon _ heur sans nu _ a _ ge, Oui, c'est un bon _ heur sans nu _
c'est un bonheur sans nu _ a _ ge, Est _ il donc un plus heureux
Fl.
cresc.
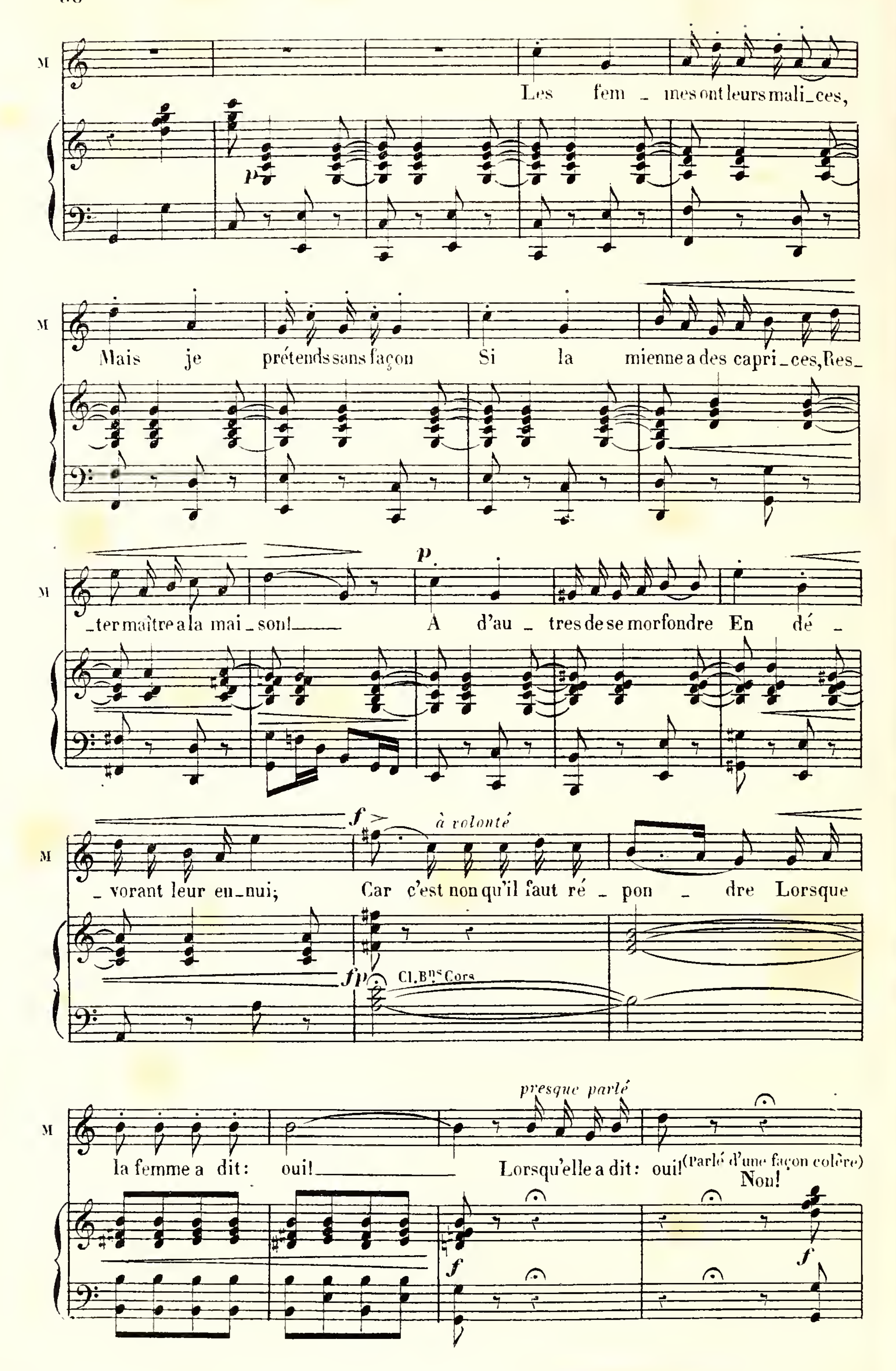

poco riten.
Ma
_ a _ ge Est-il_ donc un plus heureux sort?___ Est-il donc un plus heureux
N
sort? Est - il donc un plus heu _ reux
sf.
sfz TUTTI
suivez
Ma
sort? En_tre nous quel ac _ cord! Est-il plus heureux
Animez
sort?___
N
sort? En_tre nous quel ac _ cord! Est-il plus heureux sort?___
1re Cl.
Animez
1er Bon
ff TUTTI
Ma
— quel doux ___ ac _ cord!
N
— quel doux ___ ac _ cord!
Cl. 1er Von
Cors Bus
TUTTI
ff
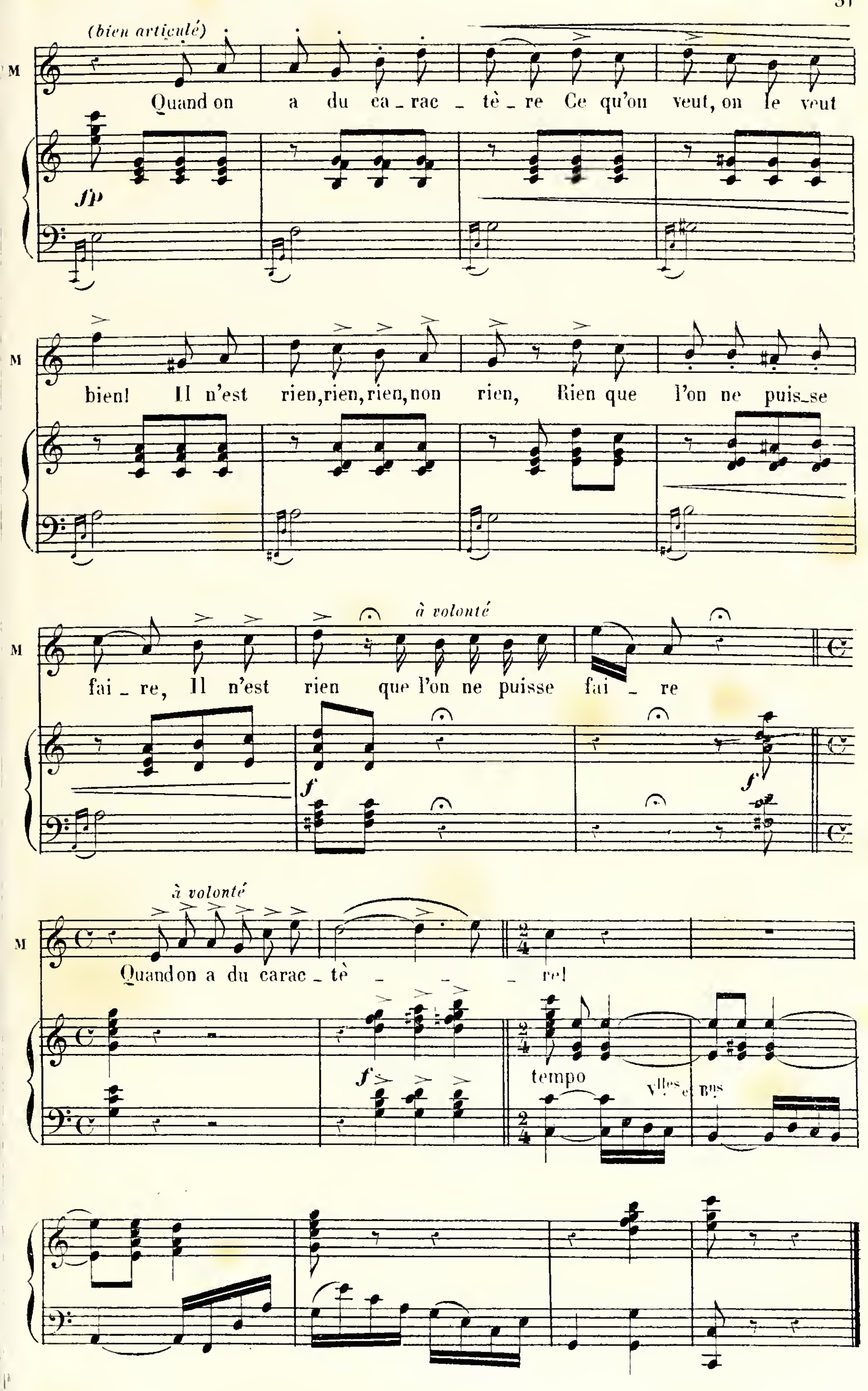
N° 2
COUPLETS

RÉP: J'ai mes idées là dessus.
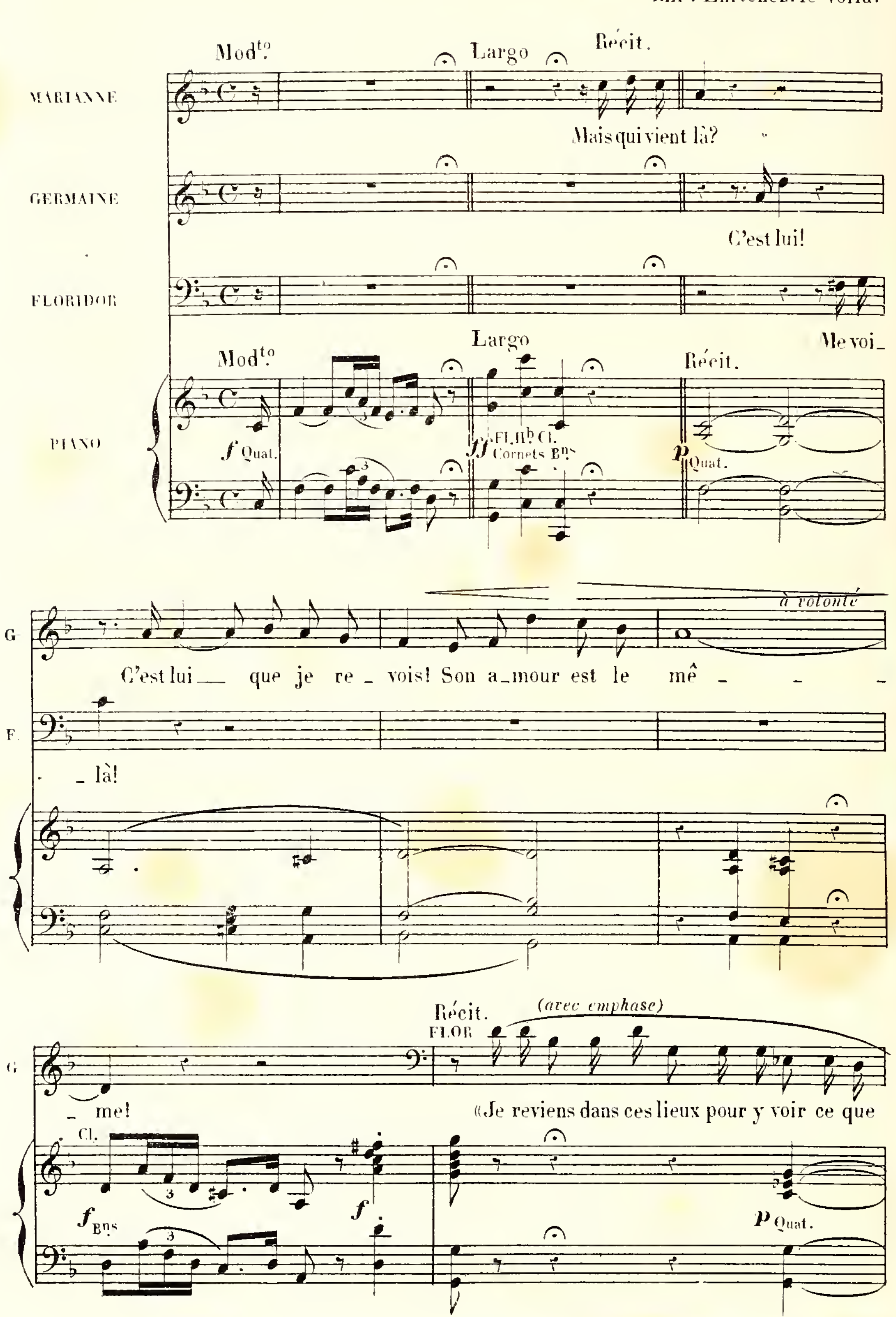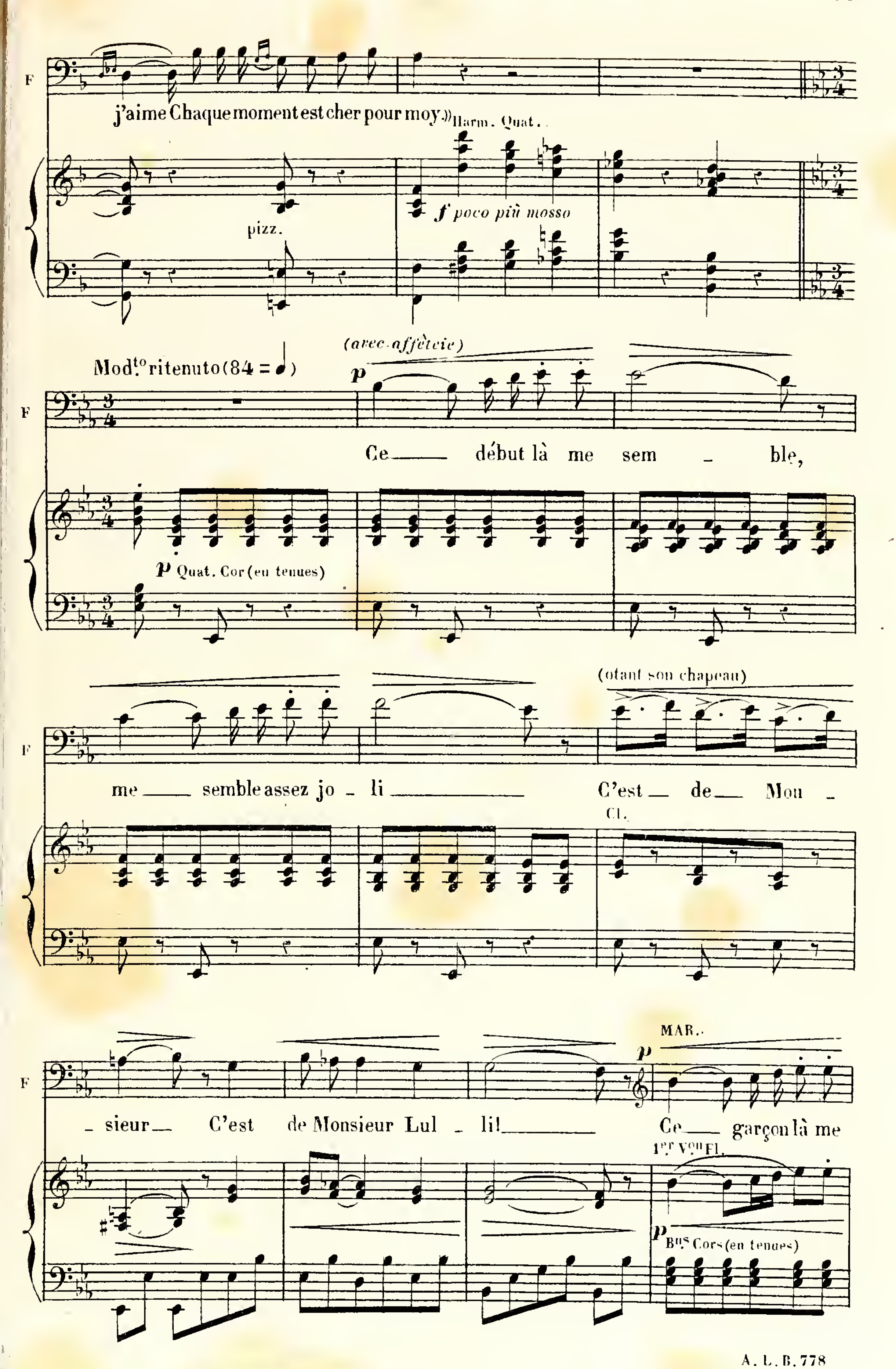



(presque parlé)
la femme a dit blanc! Lorsqu'elle a dit blanc!
(Parlé d'une façon maussade)
Noir!
(bien articulé)
Quand on a du ca_rac_tè_re, Ce qu'on veut, on le veut bien! Il n'est
rien, rien, rien, non rien, Rien que l'on ne puisse fai_re, Il n'est
à volonté
rien que l'on ne puisse fai_re
à volonté
Quand on a du carac_tè_re!
tempo
Vlles et Bns
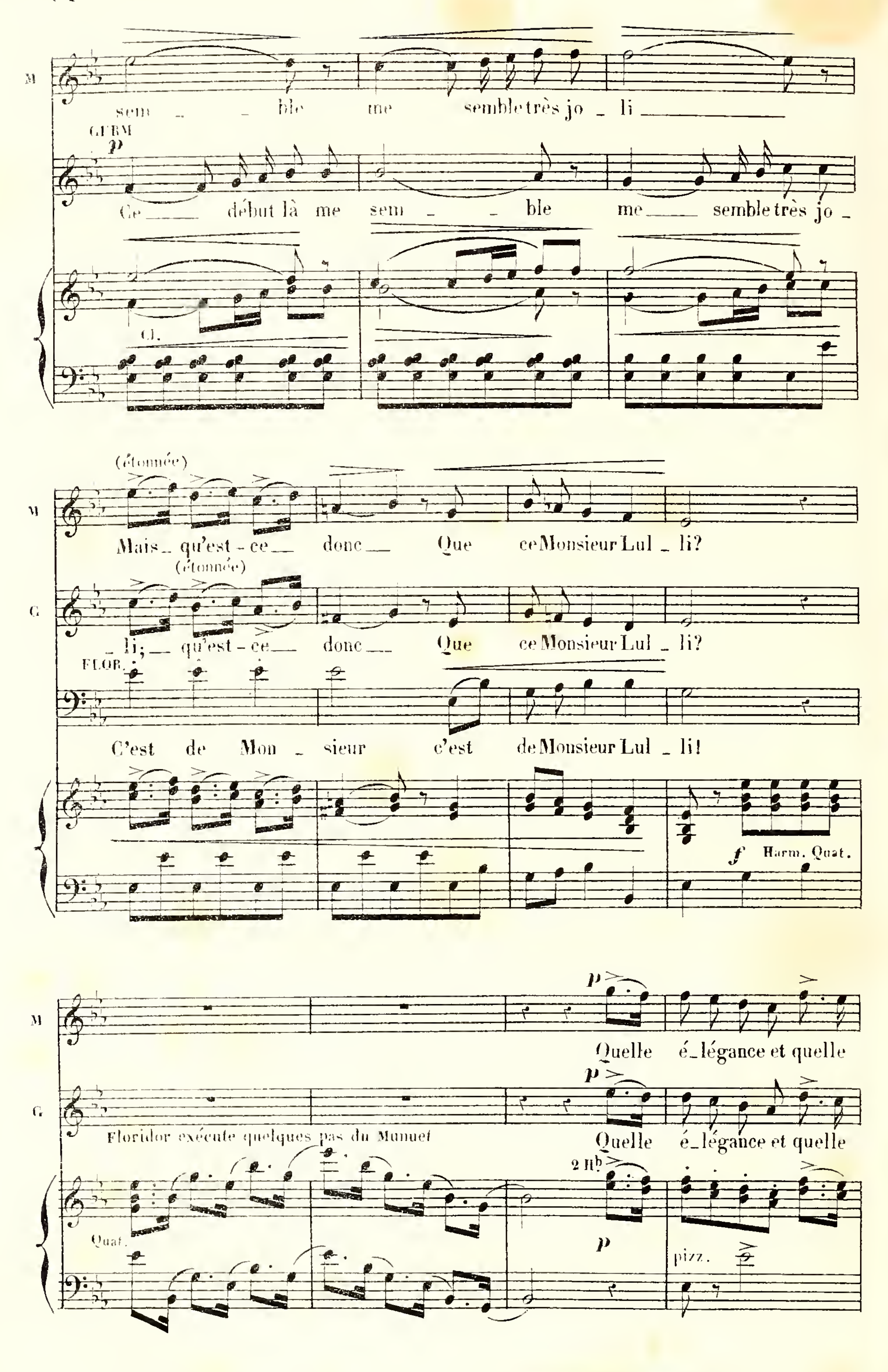

M
Les fem _ mes ont leurs mali_ces,
p
M
Mais je prétends sans façon Si la mienne a des capri_ces, Res_
M
_ter maître a la mai _ son!
p
A d'au _ tres de se morfondre En dé _
M
_ vorant leur en_nui;
f
à volonté
Car c'est non qu'il faut ré _ pon _ dre Lorsque
fp
Cl. Bns Cors
M
presque parlé
la femme a dit: oui! Lorsqu'elle a dit: oui!
(Parlé d'une façon colère)
Non!
f
f
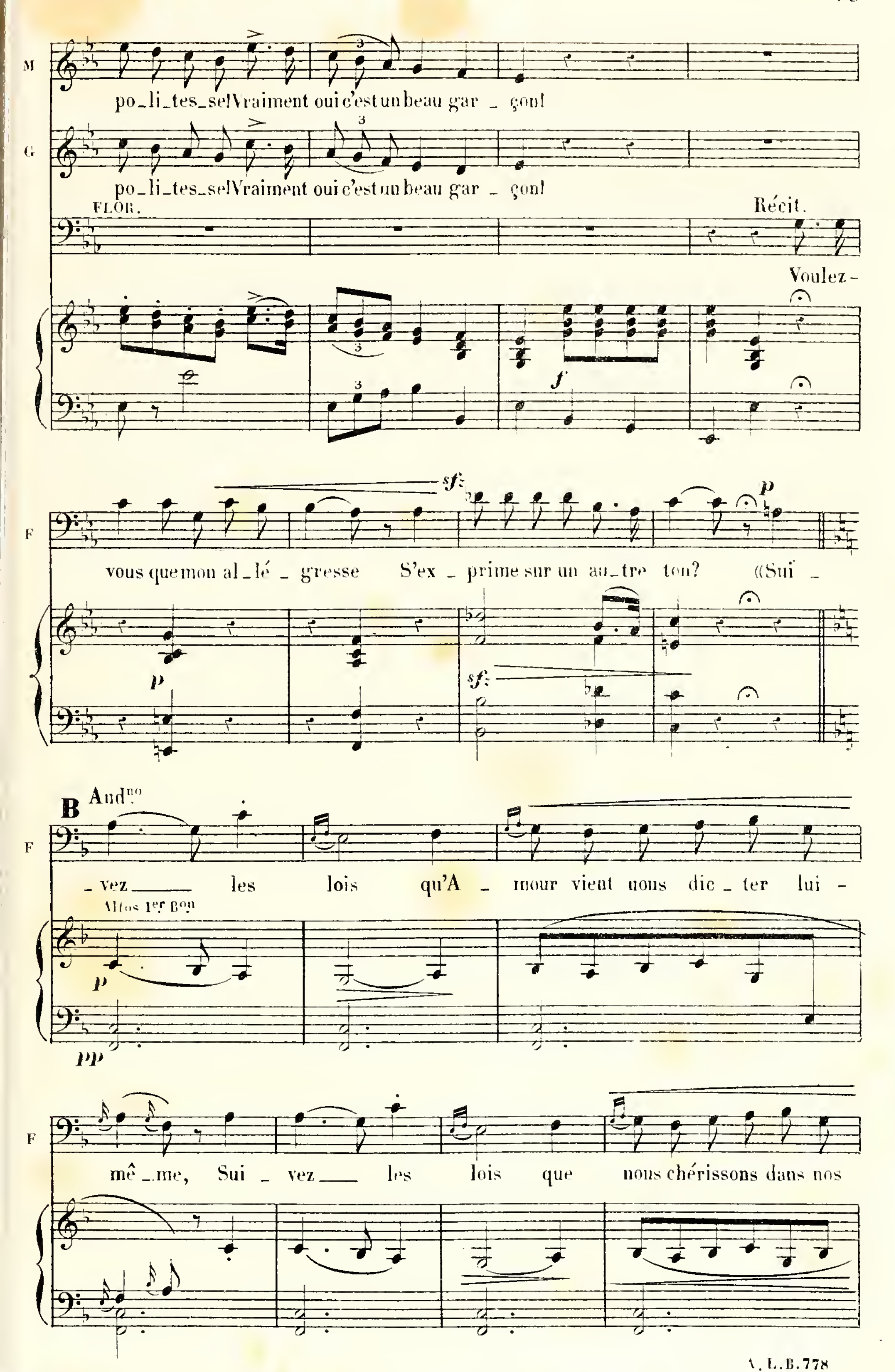

(bien articulé)
M
Quand on a du ca_rac_tè_re Ce qu'on veut, on le veut
fp
bien! Il n'est rien, rien, rien, non rien, Rien que l'on ne puis_se
à volonté
fai_re, Il n'est rien que l'on ne puisse fai_re
f
à volonté
Quand on a du carac_tè_re!
tempo
Vlles et Bns
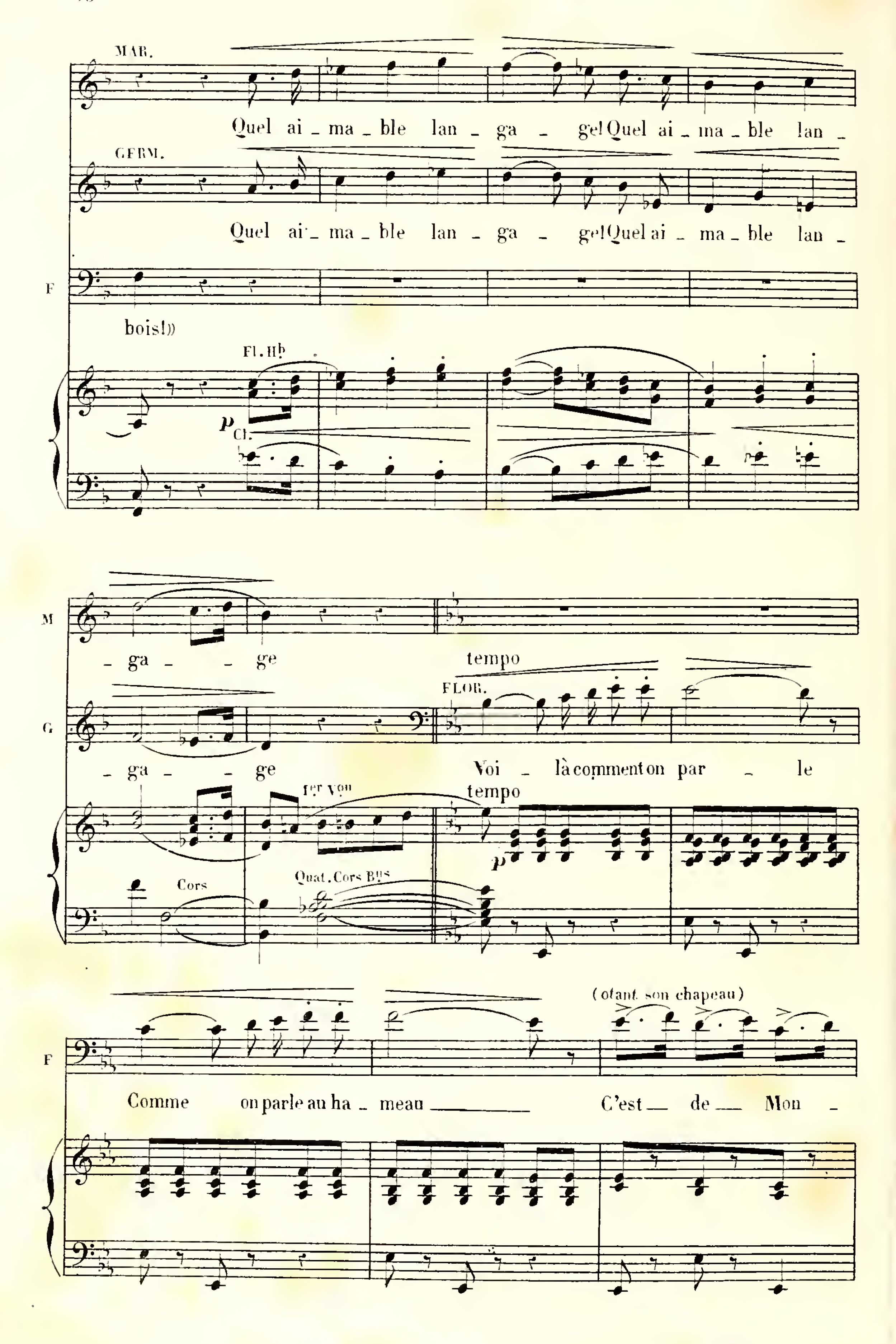
N° 3
TRIO
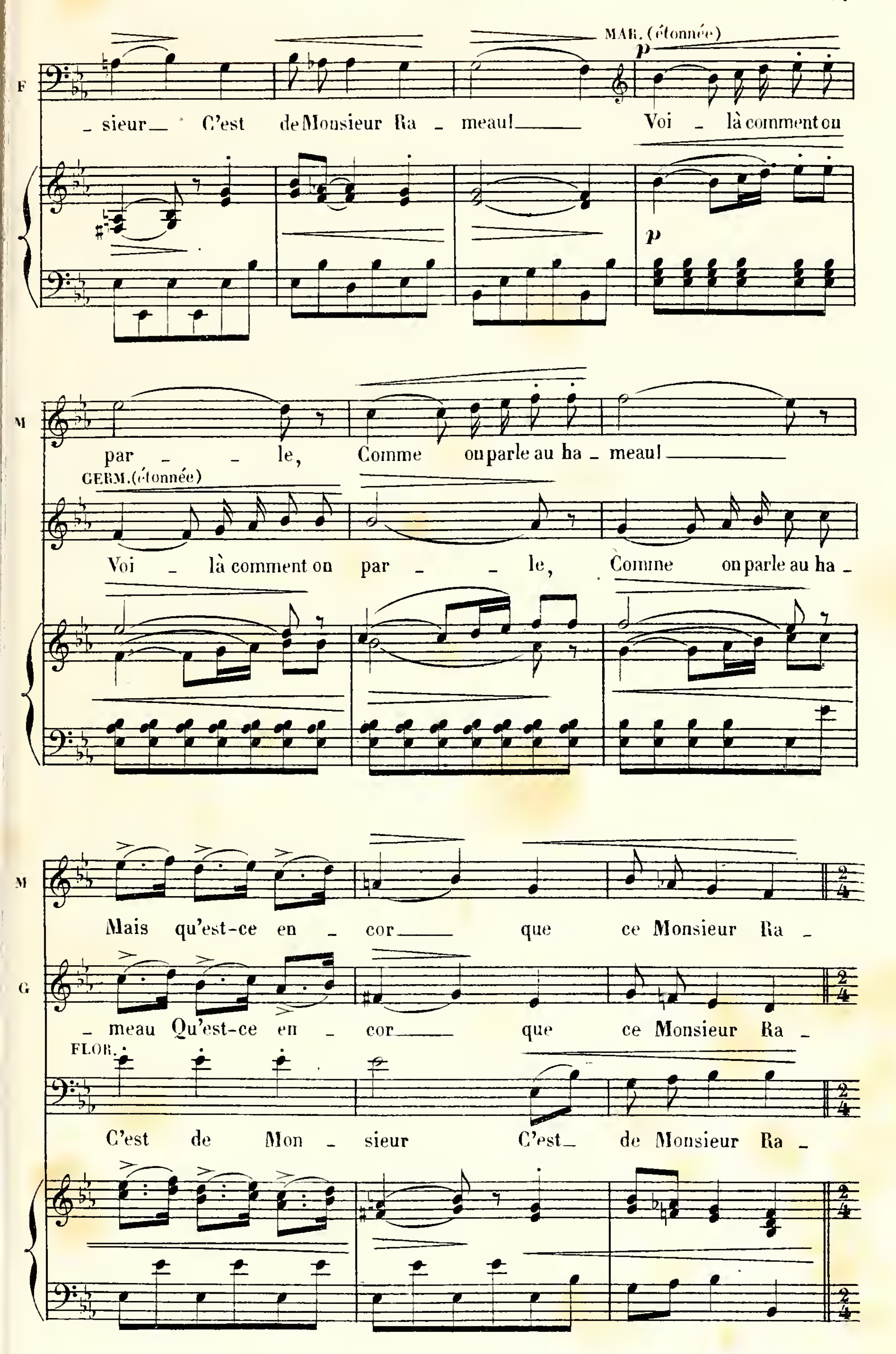

RÉP: Eh! tenez! le voilà!
Modto
Largo
Récit.
MARIANNE
Mais qui vient là?
GERMAINE
C'est lui!
FLORIDOR
Me voi_
PIANO
f Quat.
ff Fl. Hb. Cl. Cornets Bns
p Quat.
G
C'est lui que je re_vois! Son a_mour est le mê_
à volonté
F.
_ là!
_ me!
Récit.
(avec emphase)
FLOR
«Je reviens dans ces lieux pour y voir ce que
Cl.
f Bns
f
p Quat.


F
j'aime Chaque moment est cher pour moy.»
Harm. Quat.
pizz.
f poco più mosso
Modto ritenuto (84 = ♩)
(avec afféterie)
p
F
Ce début là me sem - ble,
p Quat. Cor (en tenues)
F
me semble assez jo - li
(otant son chapeau)
C'est de Mon -
Cl.
F
- sieur C'est de Monsieur Lul - li!
MAR.
p
Ce garçon là me
1er Von Fl.
p Bns Cors (en tenues)


M
sem _ _ ble me semble très jo _ li
GERM
p
Ce début là me sem _ _ ble me semble très jo _
Cl.
(étonnée)
M
Mais_ qu'est - ce_ donc_ Que ce Monsieur Lul _ li?
(étonnée)
G
_ li; _ qu'est - ce_ donc_ Que ce Monsieur Lul _ li?
FLOR.
C'est de Mon _ sieur c'est de Monsieur Lul _ li!
f Harm. Quat.
M
p
Quelle é_légance et quelle
G
p
Quelle é_légance et quelle
Floridor exécute quelques pas du Menuet
2 Hb
Quat.
p
pizz.


M
po_li_tes_se! Vraiment oui c'est un beau gar _ çon!
G
po_li_tes_se! Vraiment oui c'est un beau gar _ çon!
FLOR.
Récit.
Voulez -
vous que mon al_lé _ gresse S'ex _ prime sur un au_tre ton? «Sui _
B
Andno
_vez les lois qu'A _ mour vient nous dic _ ter lui -
Altos 1er Bon
mê _me, Sui _ vez les lois que nous chérissons dans nos


MAR.
Quel ai _ ma _ ble lan _ ga _ ge! Quel ai _ ma _ ble lan _
GERM.
Quel ai _ ma _ ble lan _ ga _ ge! Quel ai _ ma _ ble lan _
F
bois!))
Fl. Hb
p
Cl.
M
_ ga _ _ ge
tempo
G
FLOR.
_ ga _ _ ge
Voi _ là comment on par _ le
1er Von
tempo
p
Cors
Quat. Cors Bns
(otant son chapeau)
F
Comme on parle au ha _ meau
C'est de Mon _


F
MAR. (étonnée)
p
_ sieur_ C'est de Monsieur Ra _ meau! ___ Voi _ là comment on
p
M
par _ _ le, Comme on parle au ha _ meau! ___
GERM. (étonnée)
Voi _ là comment on par _ _ le, Comme on parle au ha _
M
Mais qu'est-ce en _ cor ___ que ce Monsieur Ra _
G
_ meau Qu'est-ce en _ cor ___ que ce Monsieur Ra _
FLOR.
C'est de Mon _ sieur C'est_ de Monsieur Ra _

C Allegro (116 = ♩)

M
_ meau.

G
_ meau.

F
_ meau. Et main te

C Allegro

1er V^on

Fl. Cl.

p

1er V^on H^b
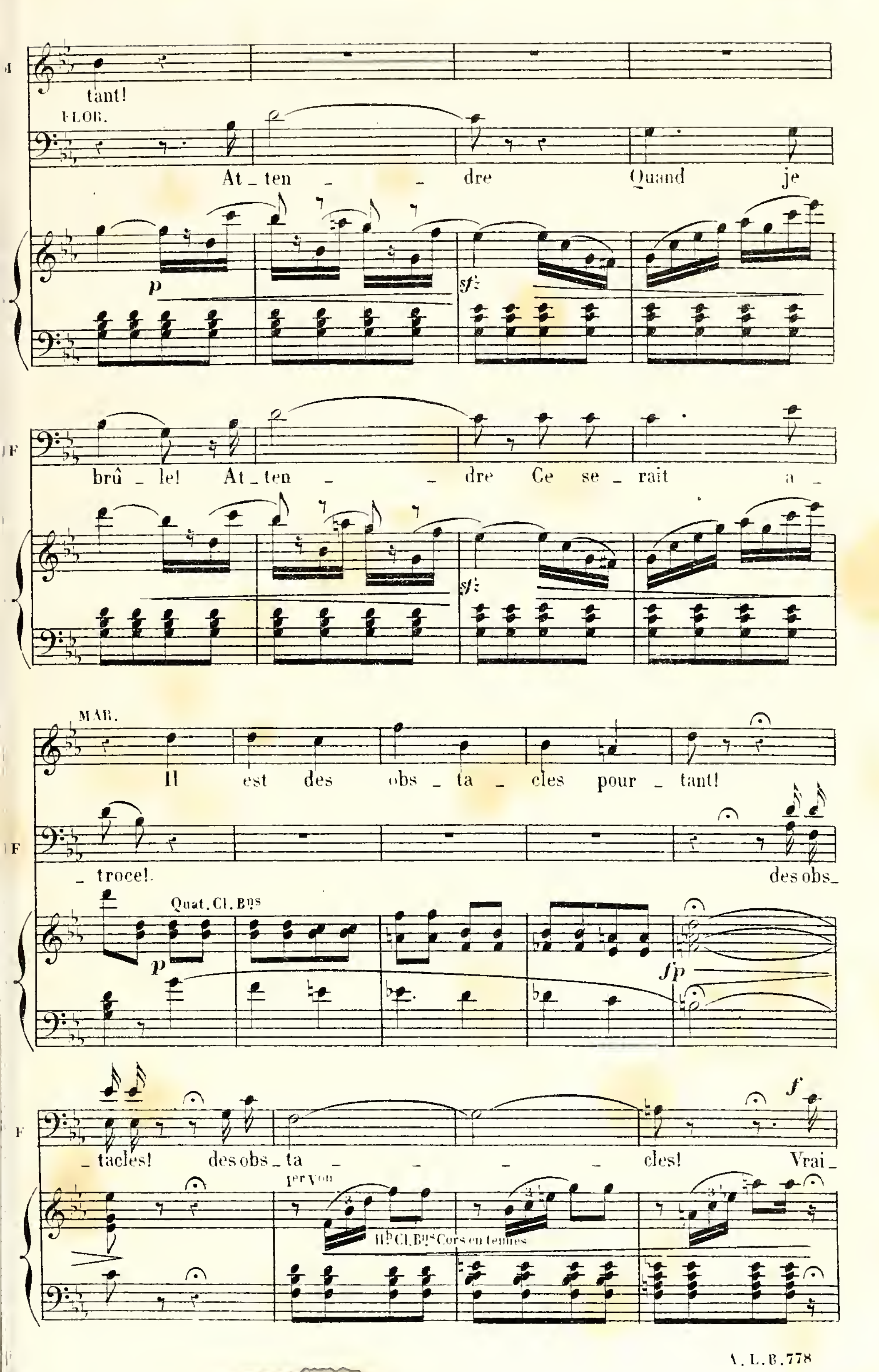
F
_ nant, et main _ te _ nant à quand la

F
no _ ce?

MAR.

Oh! ne nous dé _ pê _ chons pas

M
tant! Ne nous dé _ pê _ chons pas


tant!
FLOR.
At_ten _ _ dre Quand je
p
sf:
brû _ le! At_ten _ _ dre Ce se _ rait a _
sf:
MAR.
Il est des obs _ ta _ cles pour _ tant!
_ troce! des obs_
Quat. Cl. Bns
p
fp
_ tacles! des obs _ ta _ _ _ cles! Vrai_
f
1er Von
Htb Cl. Bns Cors en tenues



Vivo (152 = ♩)

D

F

- ment ——— Pour un homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un

f

p Quat. Cl. Cor (en tenues *PP*)

MAR.

p

Pour un

GERM.

p

Pour un

F

cresc.

p

jeu; — La na - tu - re peu ma - râtre En a fait l'égal d'un Dieu! Pour un

Cl. 8ª bassa

p

M
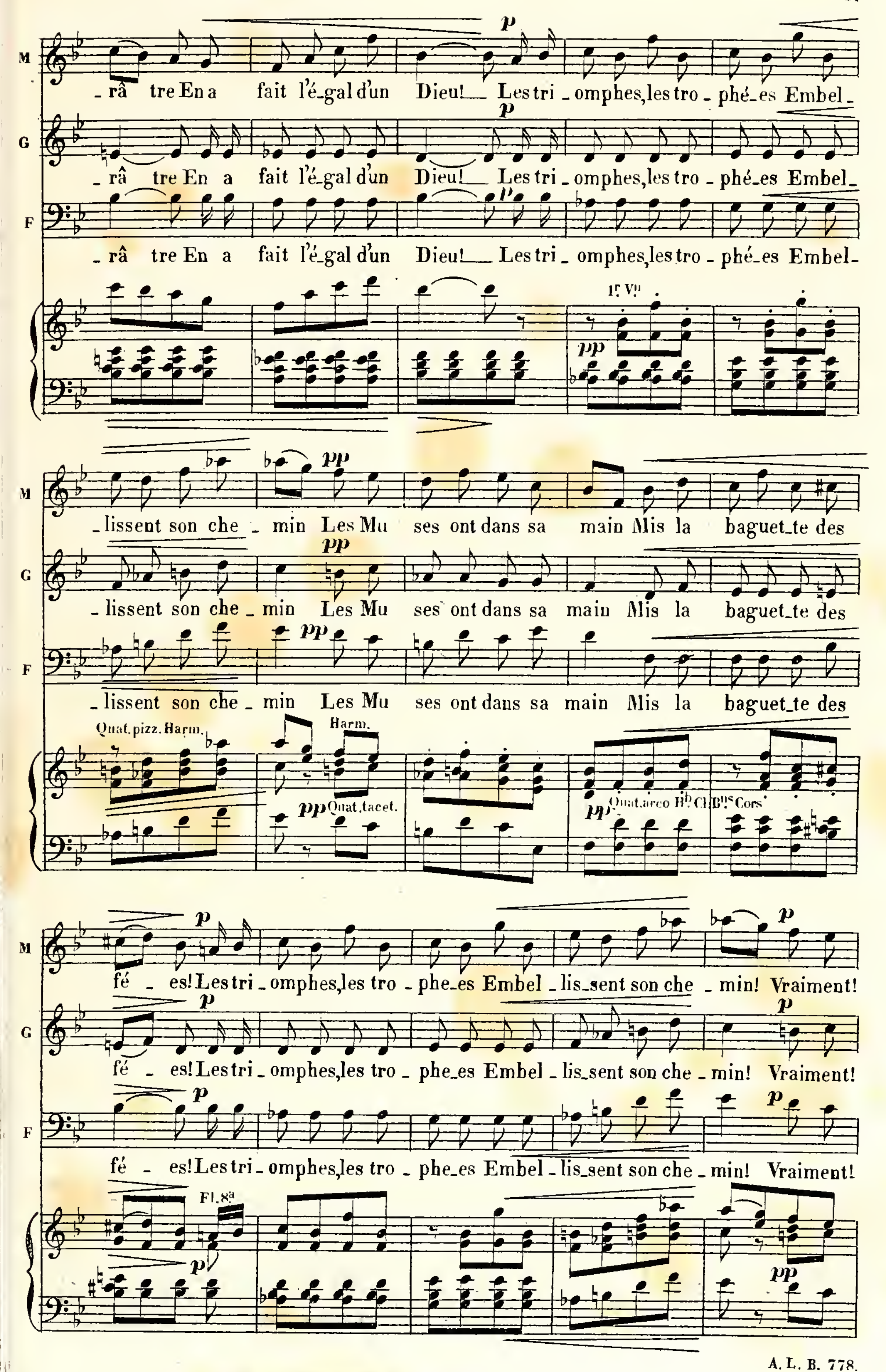
homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un jeu — La na - tu - re peu ma -
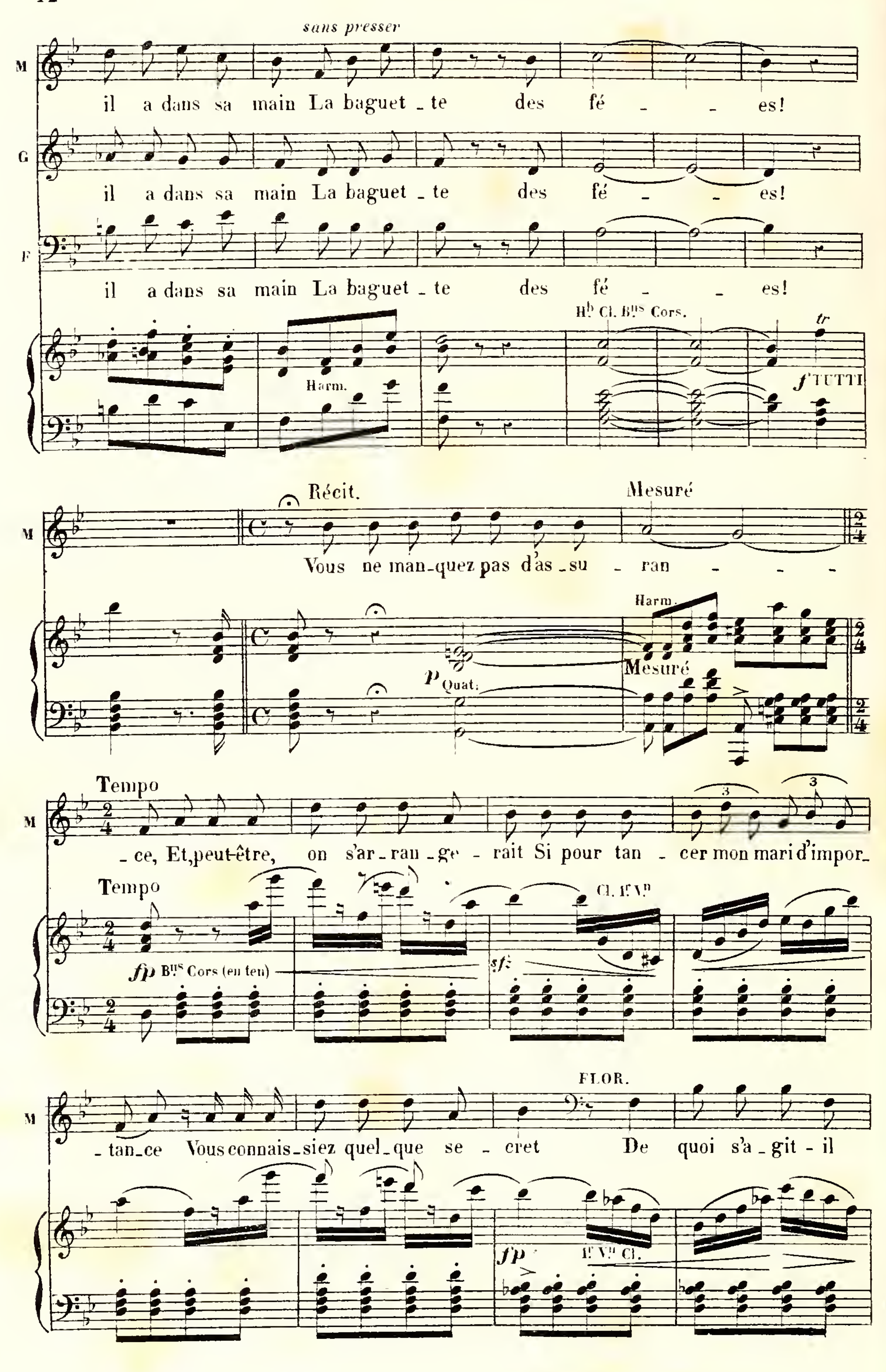
G
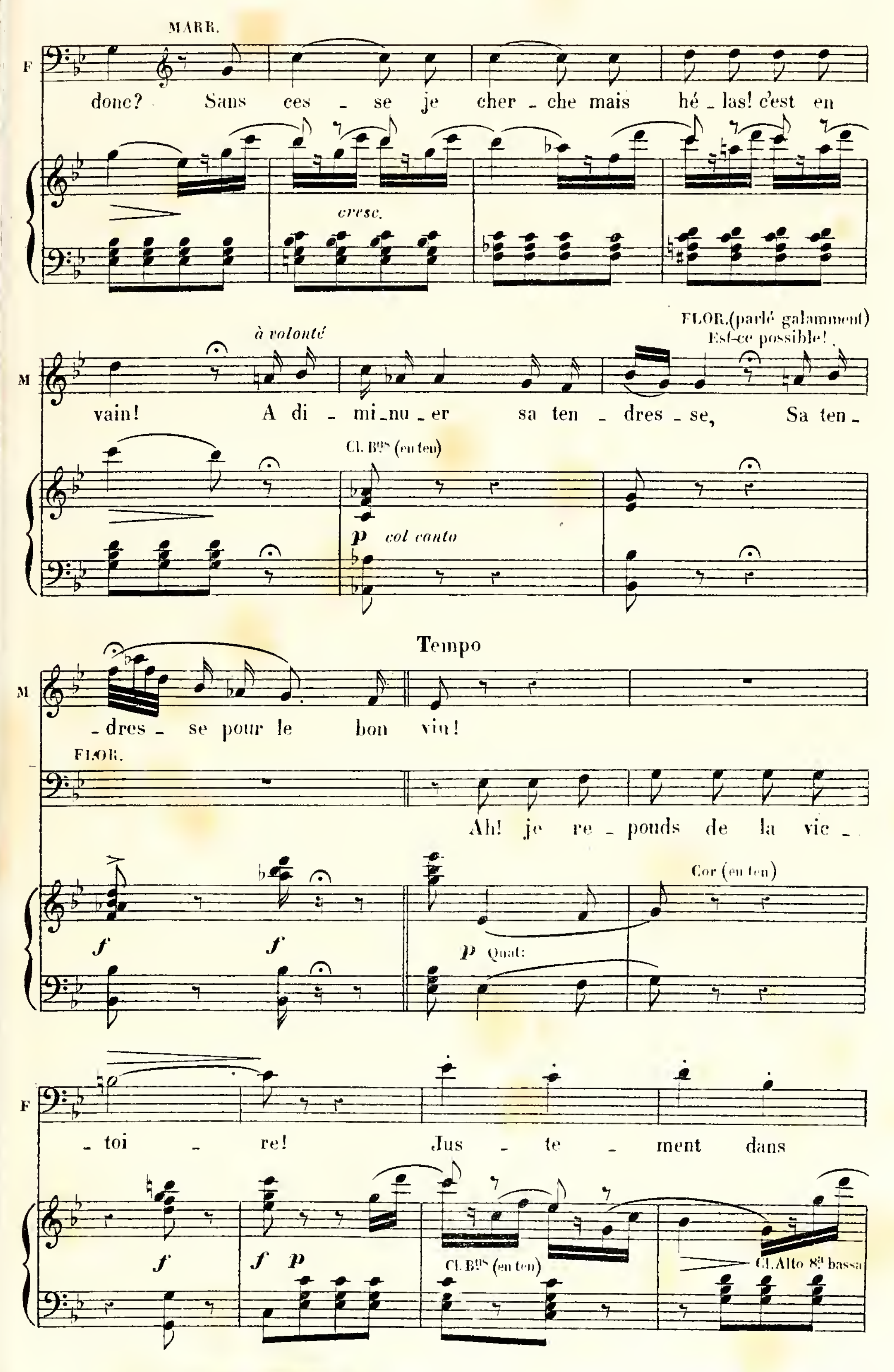
homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un jeu — La na - tu - re peu ma -
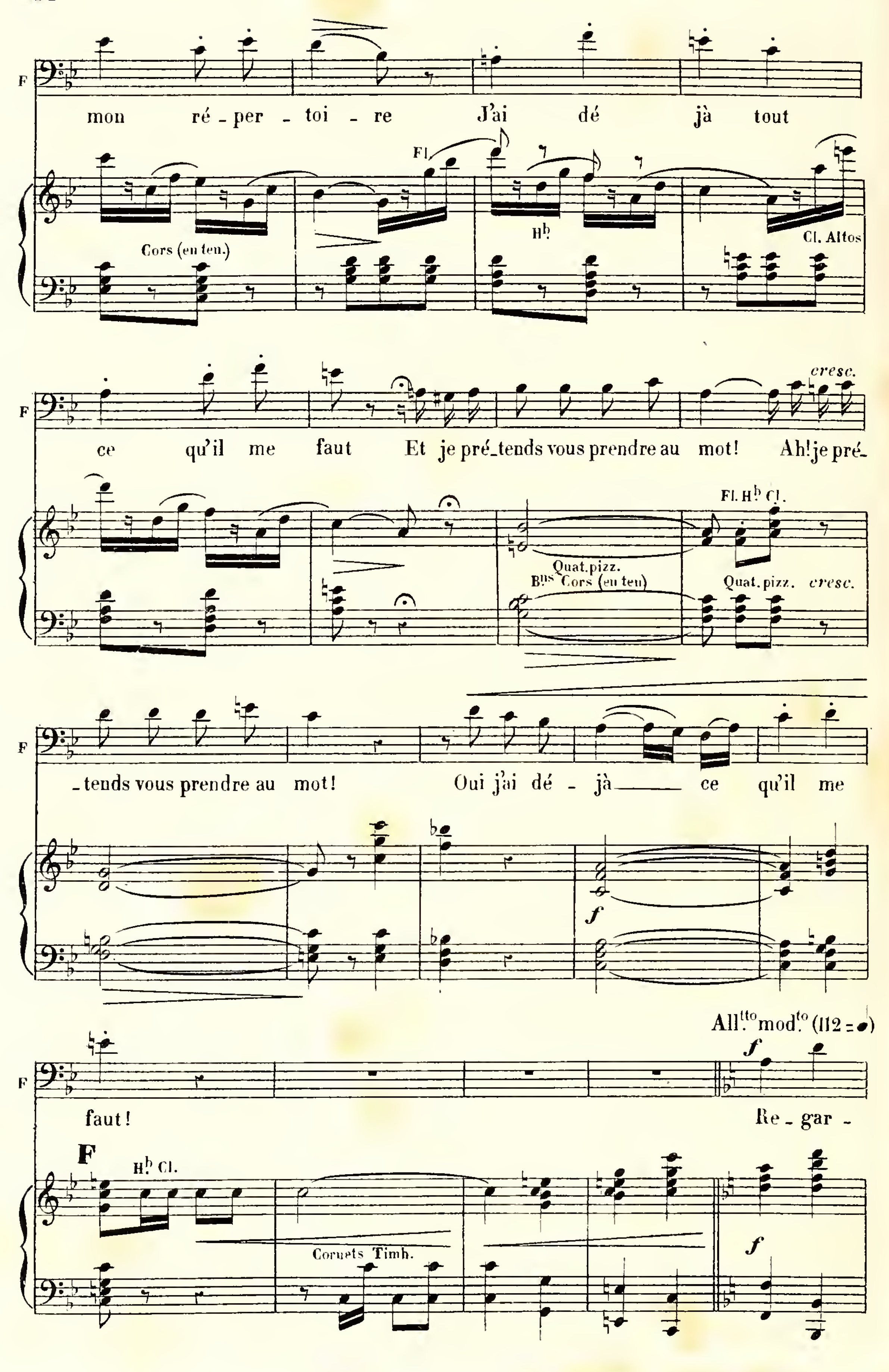
F
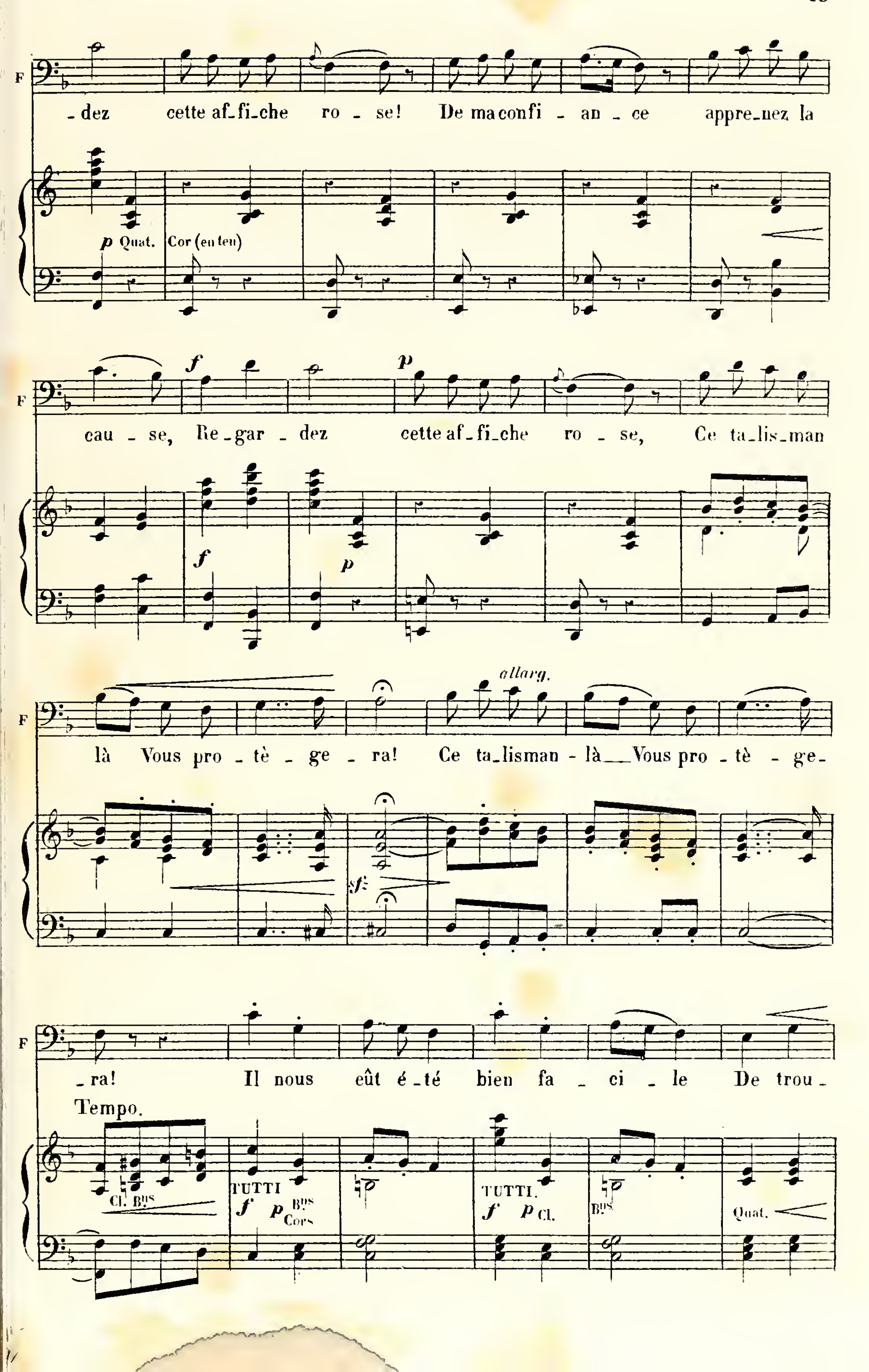
homme de thé - â - tre Les obs - tacles sont un jeu — La ua - tu - re peu ma -
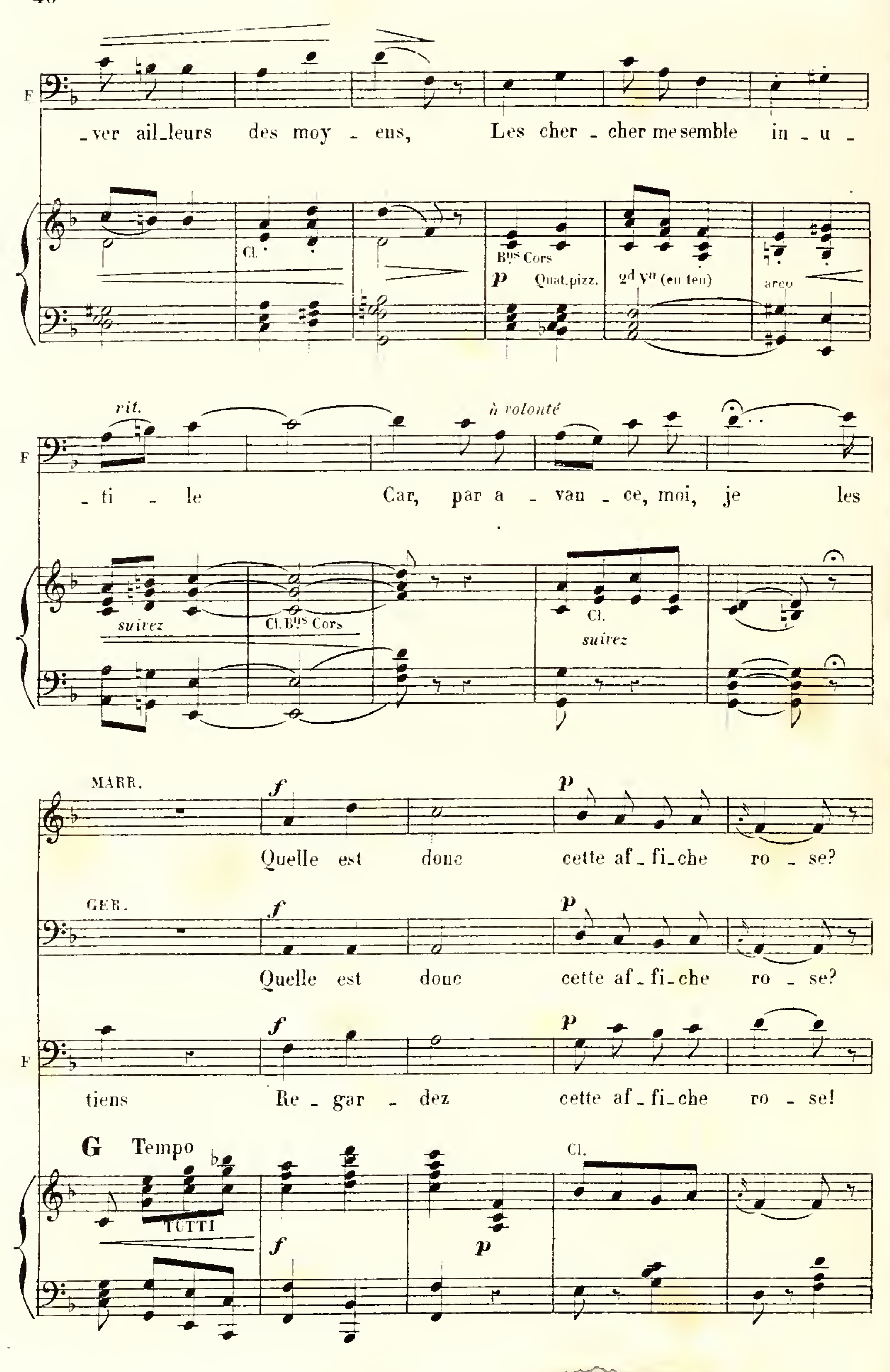

M
G
F
_râ tre En a fait l'é_gal d'un Dieu! Les tri _ omphes,les tro _ phé_es Embel_
_râ tre En a fait l'é_gal d'un Dieu! Les tri _ omphes,les tro _ phé_es Embel_
_râ tre En a fait l'é_gal d'un Dieu! Les tri _ omphes,les tro _ phé_es Embel-
1r. Vn
_lissent son che _ min Les Mu ses ont dans sa main Mis la baguet_te des
_lissent son che _ min Les Mu ses ont dans sa main Mis la baguet_te des
_lissent son che _ min Les Mu ses ont dans sa main Mis la baguet_te des
Quat. pizz. Harm.
Harm.
Quat. tacet.
Quat. arco Hb. Cl. Bns. Cors
fé _ es! Les tri _ omphes,les tro _ phe_es Embel _ lis_sent son che _ min! Vraiment!
fé _ es! Les tri _ omphes,les tro _ phe_es Embel _ lis_sent son che _ min! Vraiment!
fé _ es! Les tri _ omphes,les tro _ phe_es Embel _ lis_sent son che _ min! Vraiment!
Fl. 8a
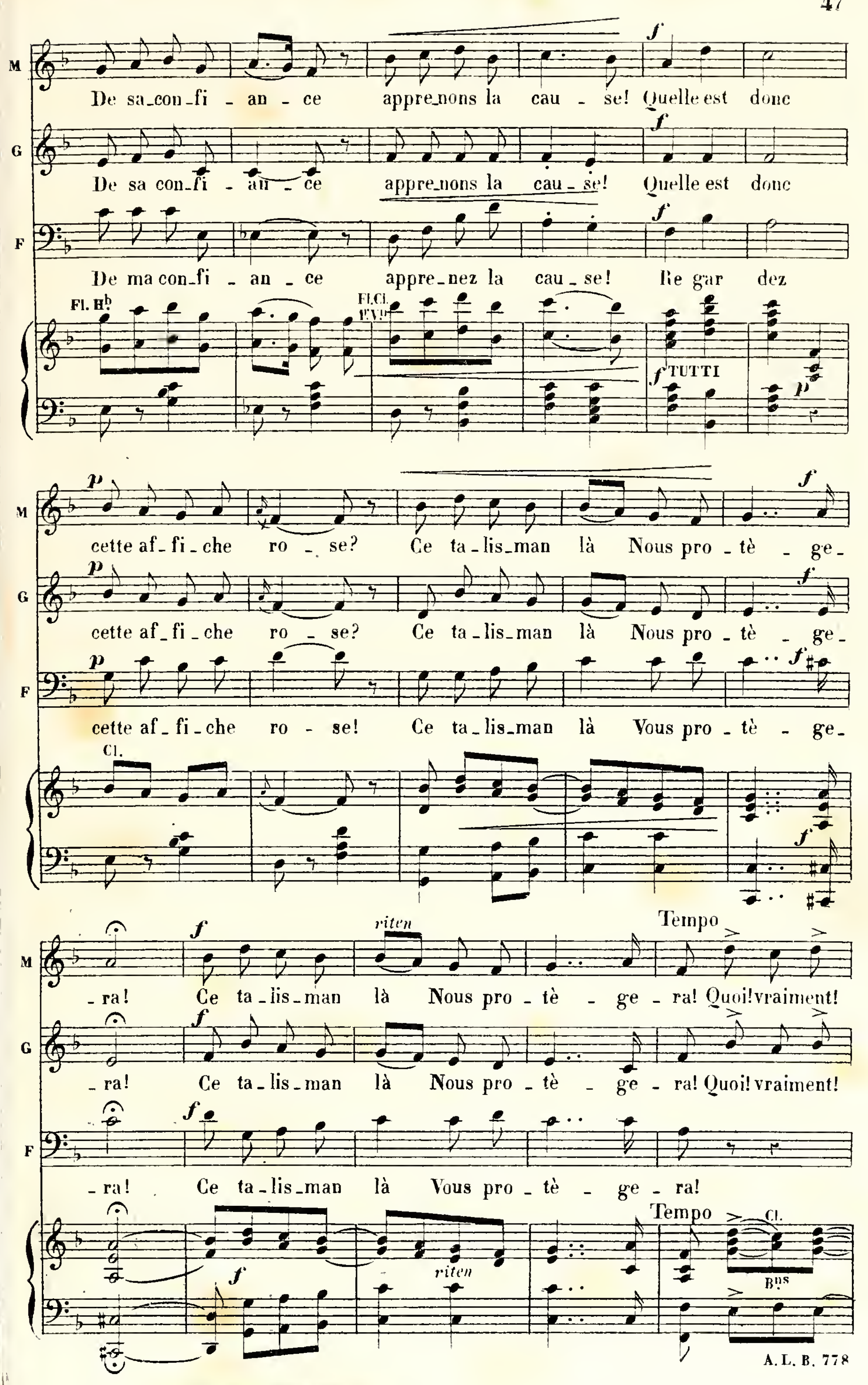

sans presser
M
il a dans sa main La baguet _ te des fé _ _ es!
G
il a dans sa main La baguet _ te des fé _ _ es!
F
il a dans sa main La baguet _ te des fé _ _ es!
Hb Cl. Bns Cors.
tr
Harm.
f TUTTI
Récit.
Mesuré
Vous ne man_quez pas d'as _ su _ ran _ _ _
Harm.
p Quat.
Mesuré
Tempo
_ ce, Et, peut-être, on s'ar _ ran _ ge _ rait Si pour tan _ cer mon mari d'impor_
Tempo
fp Bns Cors (en ten)
sf:
Cl. 1r Vn
_ tan_ce Vous connais_siez quel_que se _ cret De quoi s'a _ git _ il
FLOR.
fp
1r Vn Cl.
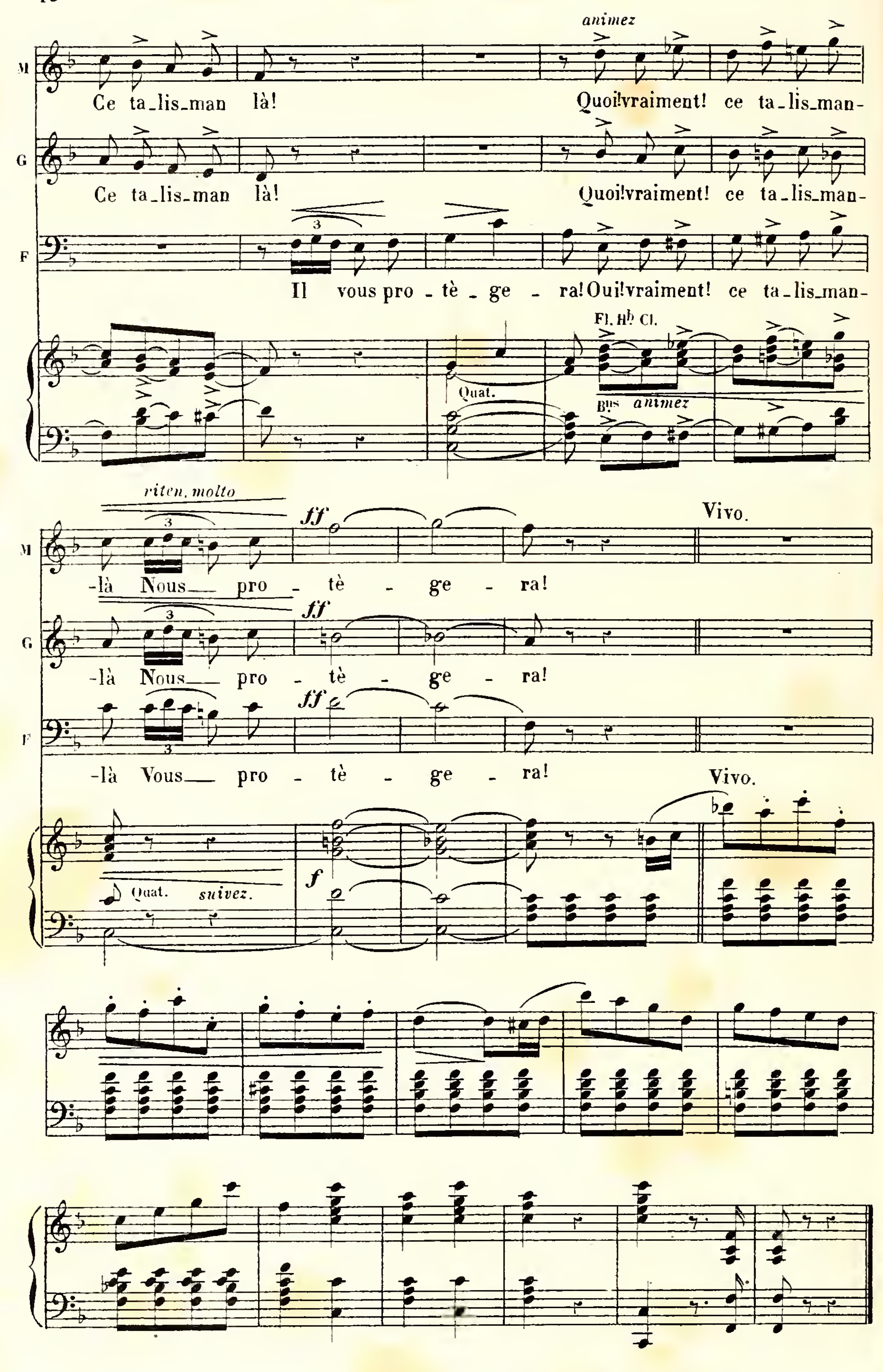

MARR.
F
donc? Sans ces - se je cher - che mais hé - las! c'est en
cresc.
à volonté
FLOR.(parlé galamment)
Est-ce possible!
M
vain! A di - mi - nu - er sa ten - dres - se, Sa ten -
Cl. Bes (en ten)
p col canto
Tempo
M
- dres - se pour le bon vin!
FLOR.
Ah! je re - ponds de la vic -
Cor (en ten)
f f p Quat:
F
- toi - re! Jus - te - ment dans
f f p
Cl. Bes (en ten)
Cl. Alto 8a bassa


F
mon ré - per - toi - re J'ai dé jà tout
Fl.
Cors (en ten.)
H^b
Cl. Altos
F
ce qu'il me faut Et je pré_tends vous prendre au mot! Ah! je pré_
cresc.
Fl. H^b Cl.
Quat. pizz.
B^ns Cors (en ten)
Quat. pizz. cresc.
F
_tends vous prendre au mot! Oui j'ai dé - jà ce qu'il me
f
All^tto mod^to (112 = ♩)
F
faut! Re - gar -
F
H^b Cl.
Cornets Timb.
f
f


F
-dez cette af-fi-che ro - se! De ma confi - an - ce appre-nez la
p Quat. Cor (en ten)
cau - se, Re-gar - dez cette af-fi-che ro - se, Ce ta-lis-man
f
p
là Vous pro - tè - ge - ra! Ce ta-lisman - là Vous pro - tè - ge-
allarg.
sf:
-ra! Il nous eût é-té bien fa - ci - le De trou-
Tempo.
Cl. Bns
TUTTI
f p Bns Cors
TUTTI.
f p Cl.
Bns
Quat.
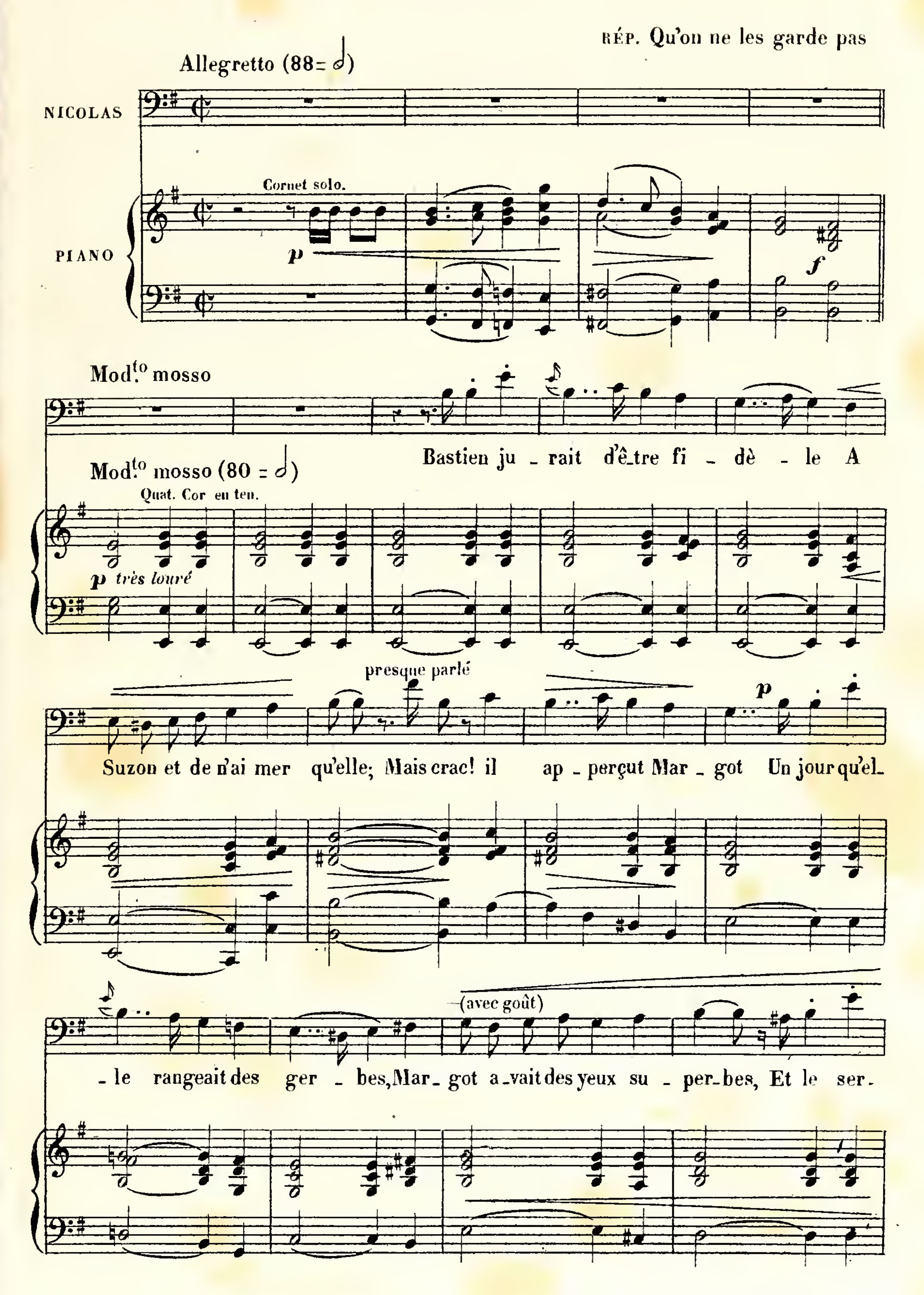

F
_ver ail_leurs des moy _ eus, Les cher _ cher me semble in _ u _
Cl.
B^lles Cors
p Quat.pizz.
2^d V^lle (en ten)
arco
rit.
à volonté
_ ti _ le Car, par a _ van _ ce, moi, je les
suivez
Cl. B^lles Cors
Cl.
suivez
MARR.
f
p
Quelle est donc cette af_fi_che ro _ se?
GER.
Quelle est donc cette af_fi_che ro _ se?
tiens Re _ gar _ dez cette af_fi_che ro _ se!
G Tempo
TUTTI
Cl.
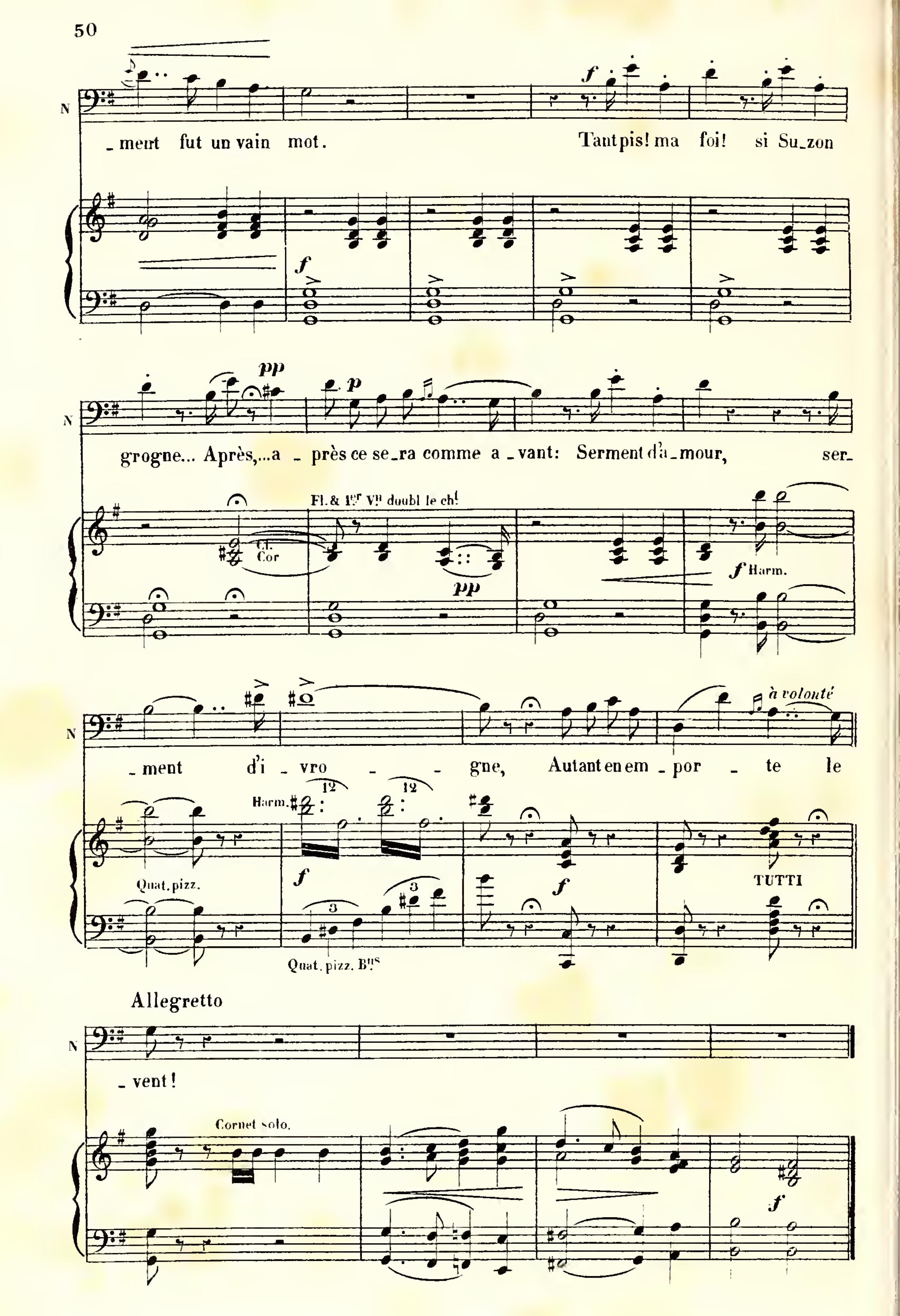

M
G
F
De sa_con_fi - an - ce appre_nons la cau - se! Quelle est donc
De sa con_fi - an - ce appre_nons la cau - se! Quelle est donc
De ma con_fi - an - ce appre_nez la cau - se! Re gar dez
Fl. Hb
Fl. Cl. 1er Vlon
TUTTI
cette af_fi_che ro - se? Ce ta_lis_man là Nous pro - tè - ge_
cette af_fi_che ro - se? Ce ta_lis_man là Nous pro - tè - ge_
cette af_fi_che ro - se! Ce ta_lis_man là Vous pro - tè - ge_
Cl.
- ra! Ce ta_lis_man là Nous pro - tè - ge - ra! Quoi! vraiment!
- ra! Ce ta_lis_man là Nous pro - tè - ge - ra! Quoi! vraiment!
- ra! Ce ta_lis_man là Vous pro - tè - ge - ra!
riten
Tempo
Cl.
Bns
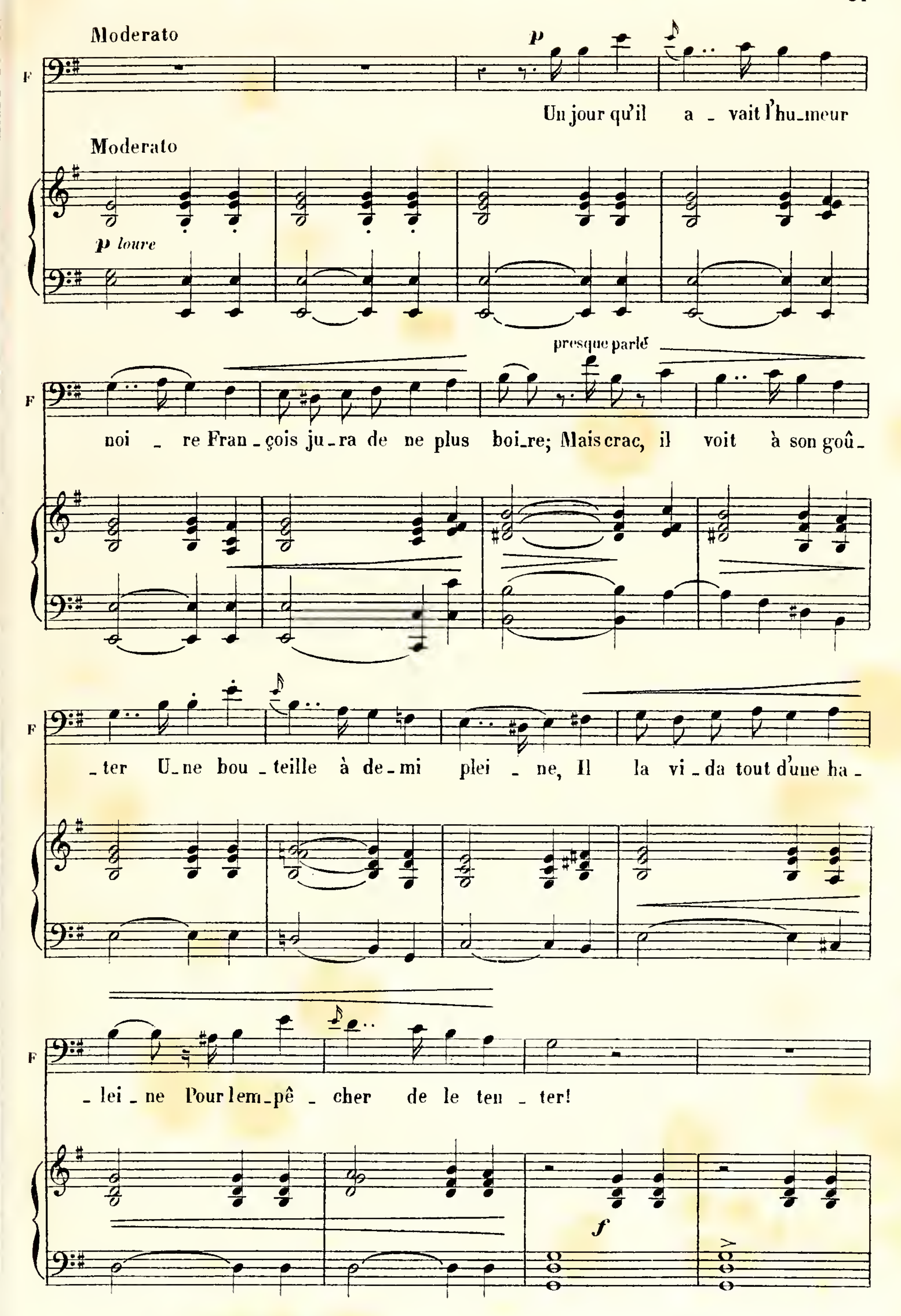

animez
M
Ce ta_lis_man là! Quoi!vraiment! ce ta_lis_man-
G
Ce ta_lis_man là! Quoi!vraiment! ce ta_lis_man-
F
Il vous pro - tè - ge - ra! Oui!vraiment! ce ta_lis_man-
Fl. Hb Cl.
Quat.
Bns animez
riten. molto
ff
Vivo.
-là Nous pro - tè - ge - ra!
-là Nous pro - tè - ge - ra!
-là Vous pro - tè - ge - ra!
Vivo.
Quat. suivez.
f
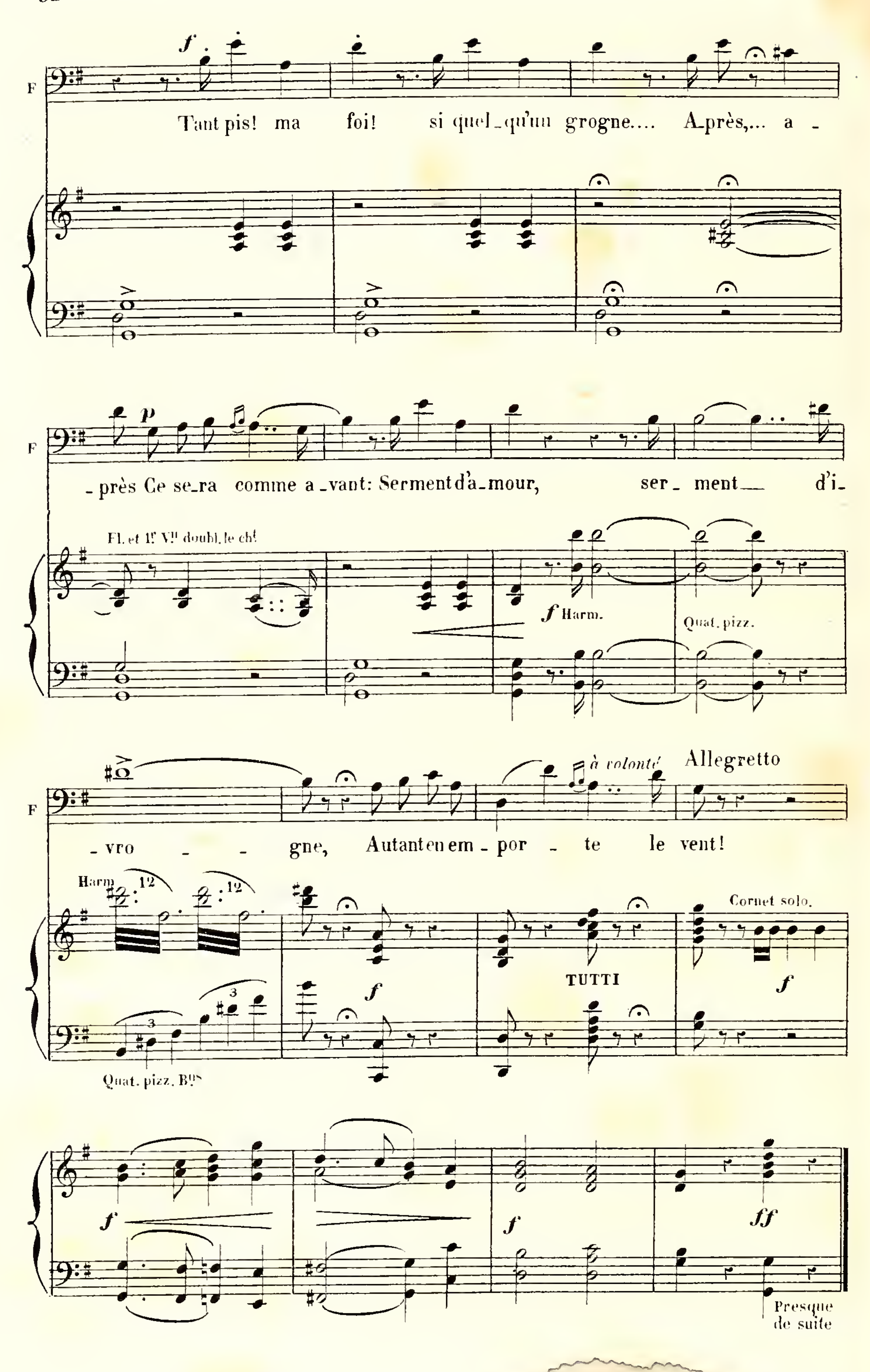
Nº 4.

CHANSON
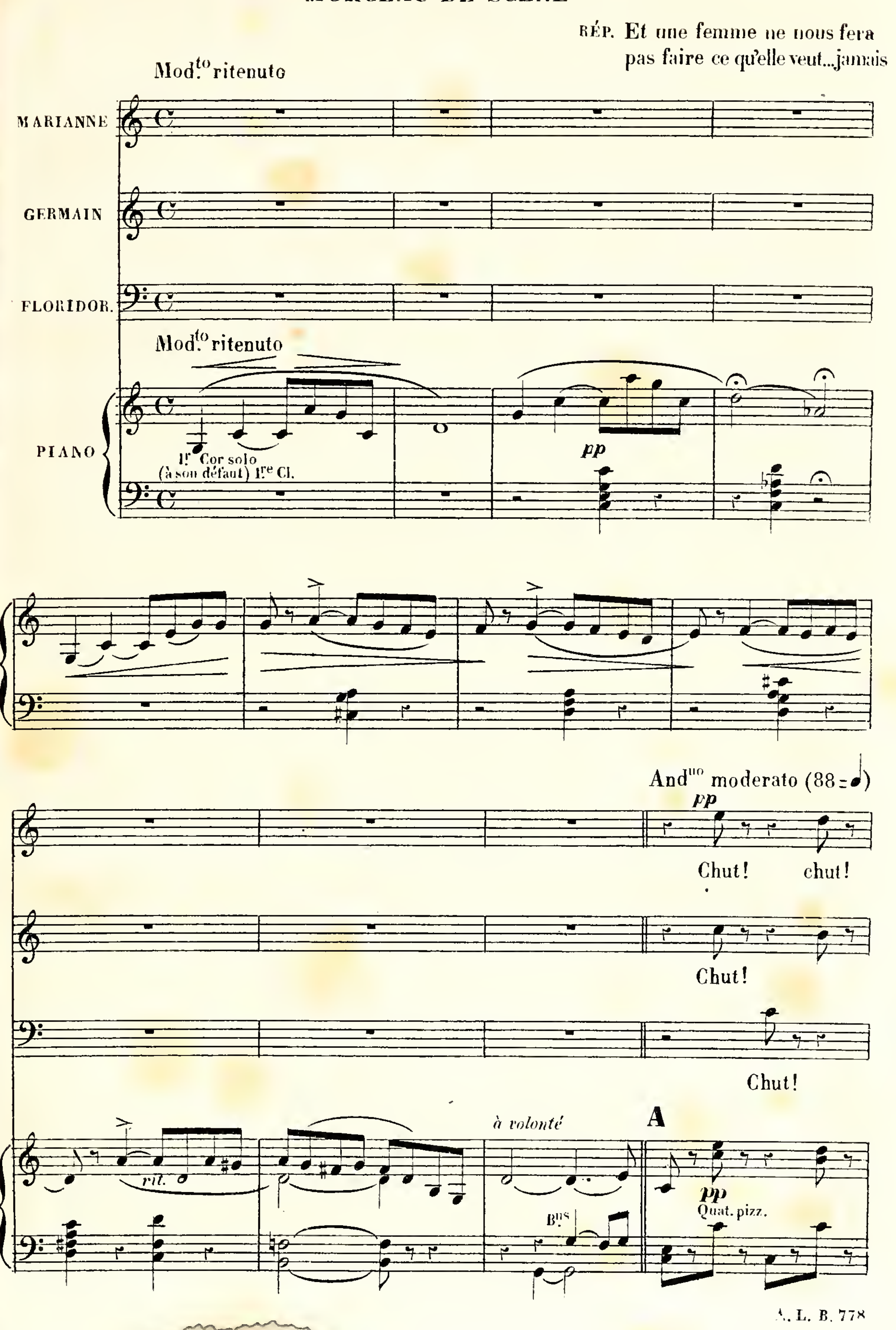

RÉP. Qu'on ne les garde pas
Allegretto (88 = 𝅗𝅥)
NICOLAS
PIANO
Cornet solo.
p
f
Modto mosso
Bastien ju - rait d'ê-tre fi - dè - le A
Modto mosso (80 = 𝅗𝅥)
Quat. Cor en ten.
p très louré
presque parlé
p
Suzon et de n'ai mer qu'elle; Mais crac! il ap - perçut Mar - got Un jour qu'el-
(avec goût)
- le rangeait des ger - bes, Mar - got a-vait des yeux su - per-bes, Et le ser-
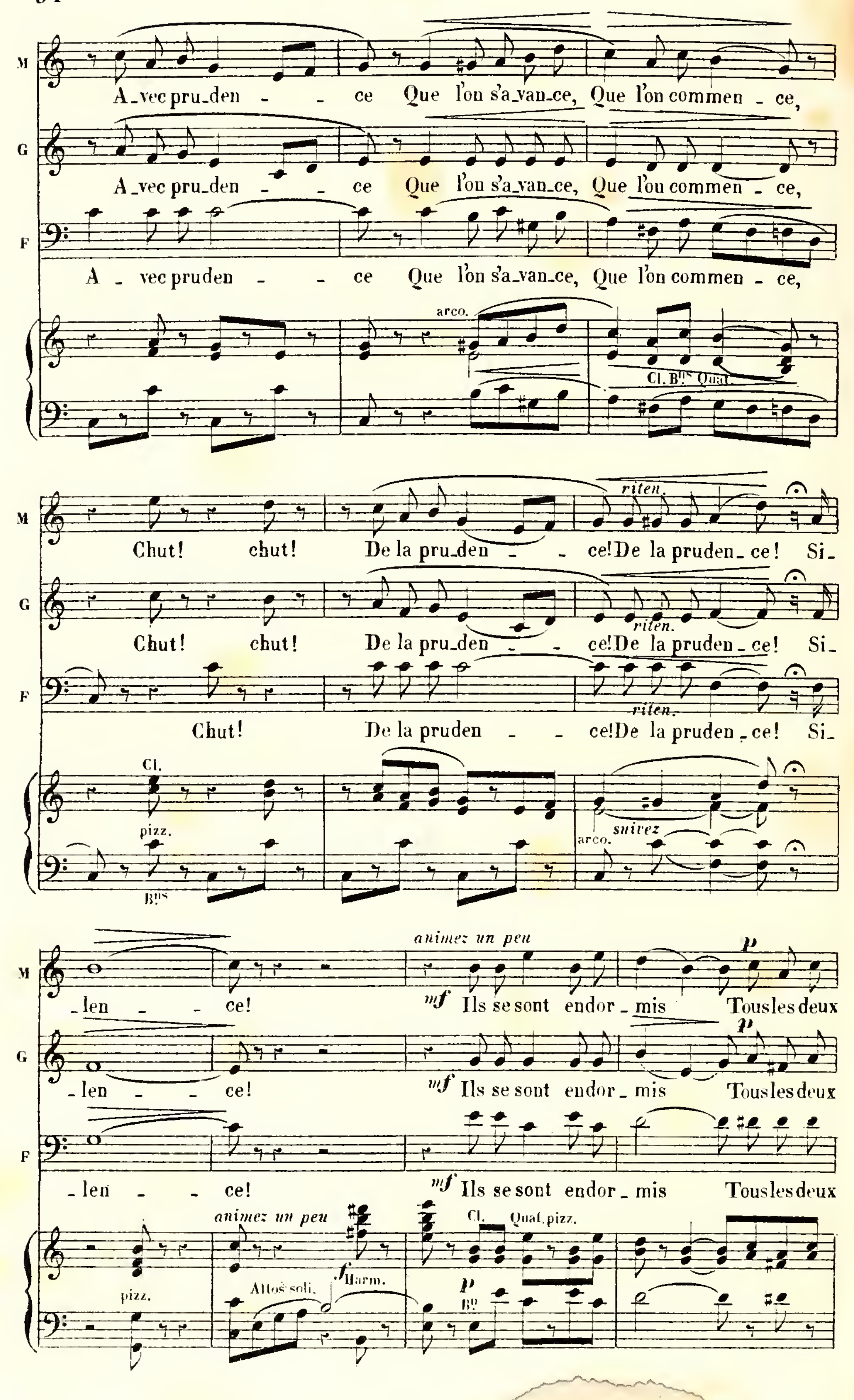

N
-ment fut un vain mot. Tant pis! ma foi! si Su-zon
grogne... Après,...a - près ce se-ra comme a - vant: Serment d'a-mour, ser-
-ment d'i - vro - - gne, Autant en em - por - te le
-vent!
pp
p
f
Fl. & 1er Vn doubl le ch!
Cl.
Cor
f Harm.
à volonté
Harm.
Quat. pizz.
Quat. pizz. Bns
TUTTI
Allegretto
Cornet solo.
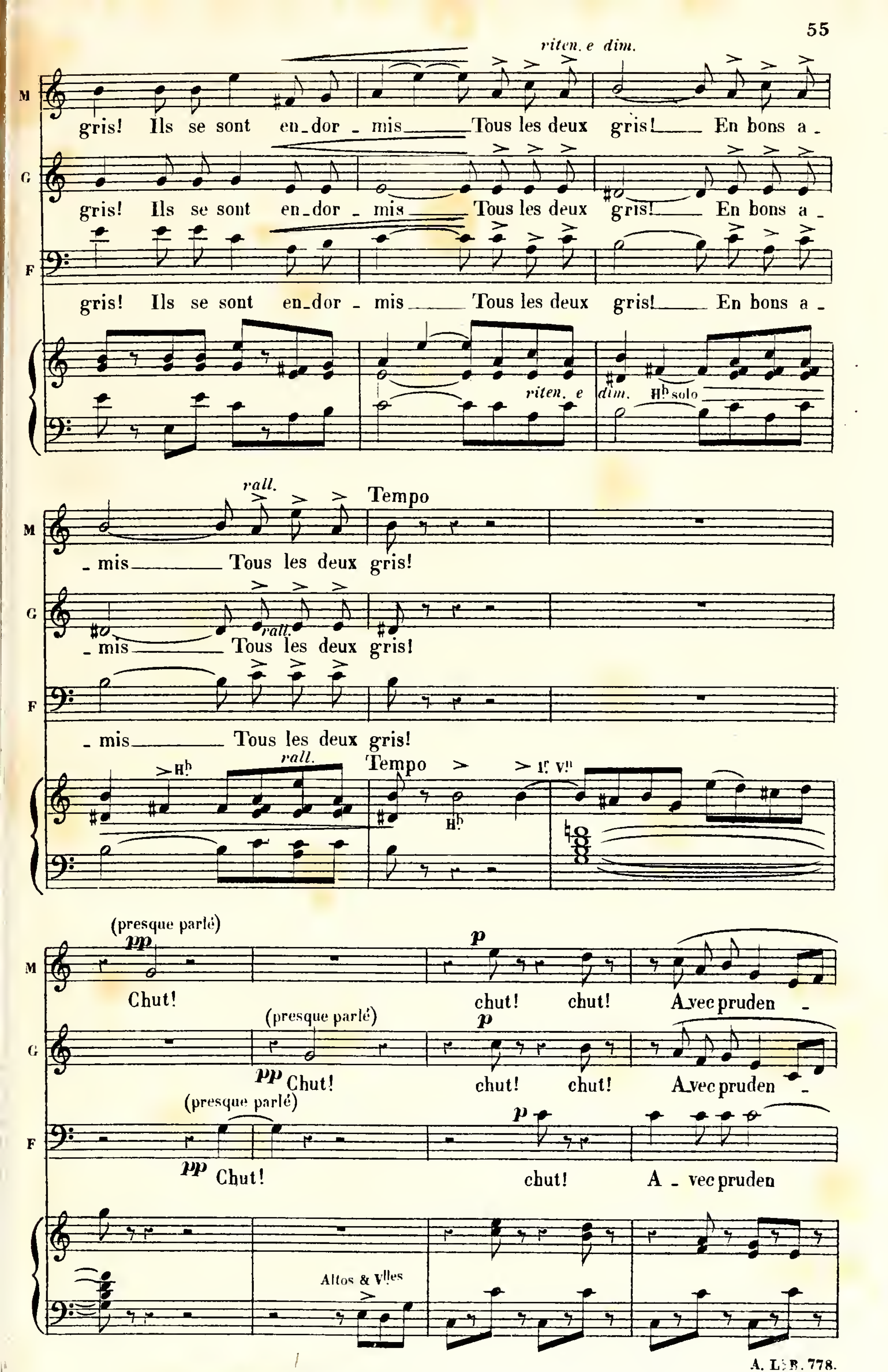

Moderato
p
Un jour qu'il a _ vait l'hu_meur
Moderato
p loure
presque parlé
noi _ re Fran _ çois ju _ ra de ne plus boi_re; Mais crac, il voit à son goû _
_ ter U_ne bou _ teille à de _ mi plei _ ne, Il la vi _ da tout d'une ha _
_ lei _ ne Pour l'em_pê _ cher de le ten _ ter!
f
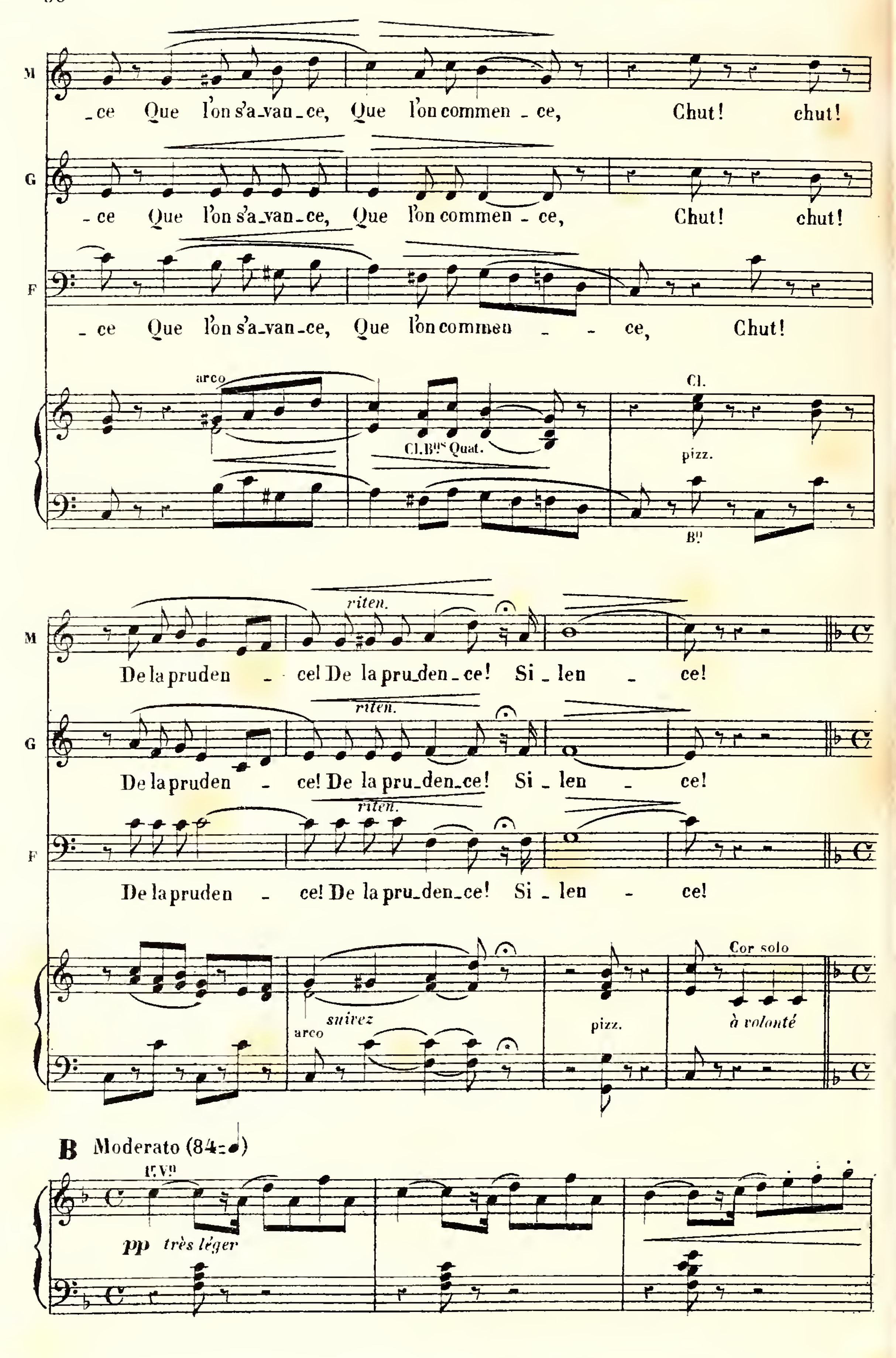

F
Tant pis! ma foi! si quel_qu'un grogne.... A_près,... a_
_près Ce se_ra comme a_vant: Serment d'a_mour, ser_ ment_ d'i_
Fl. et 1.r V.ll doubl. le ch.t
f Harm.
Quat. pizz.
_vro _ _ gne, Autant en em_por _ te le vent!
à volonté
Allegretto
Harm.
Cornet solo.
TUTTI
Quat. pizz. B.ss
Presque de suite
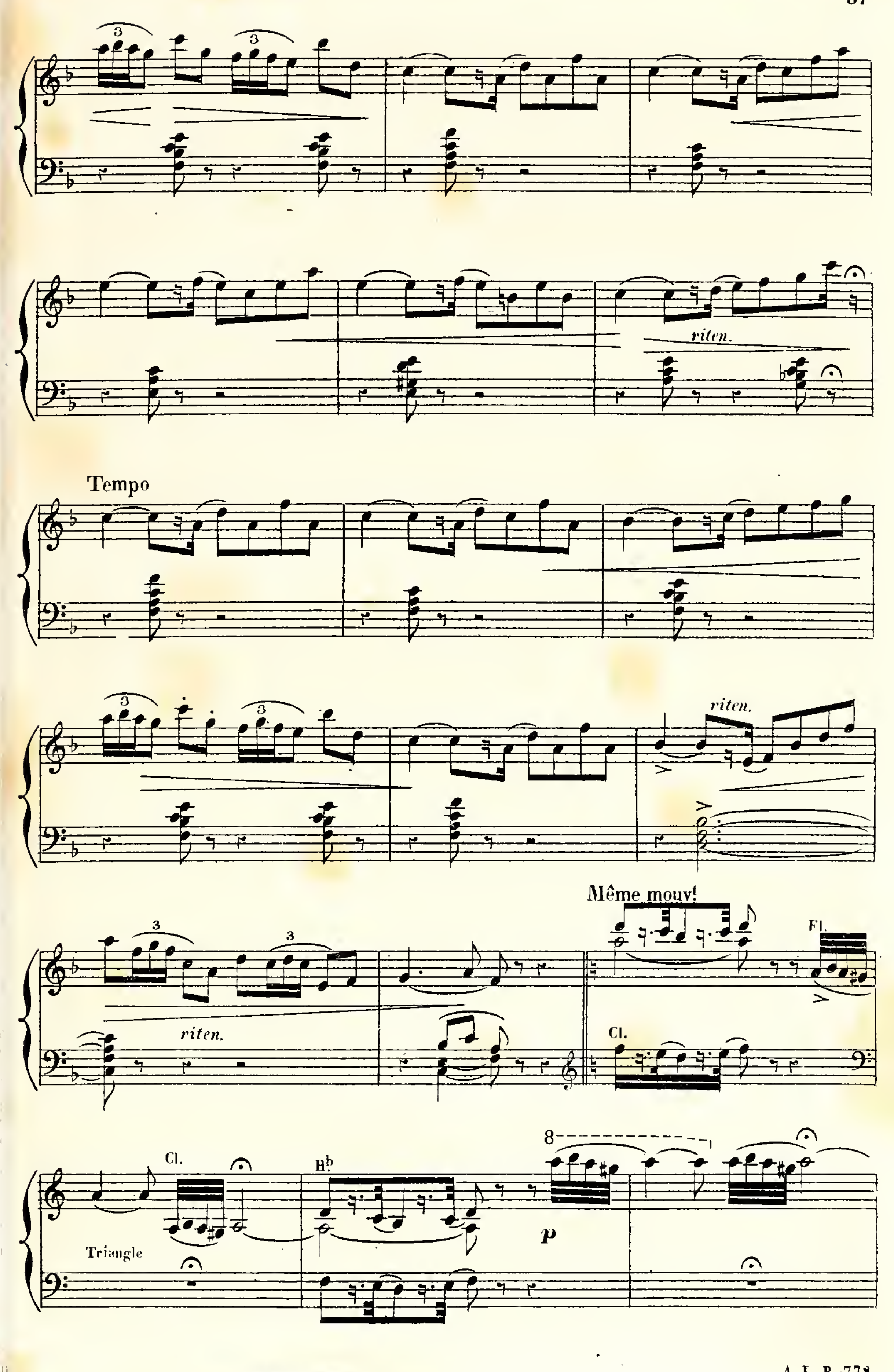
Nº 5
MORCEAU DE SCÈNE

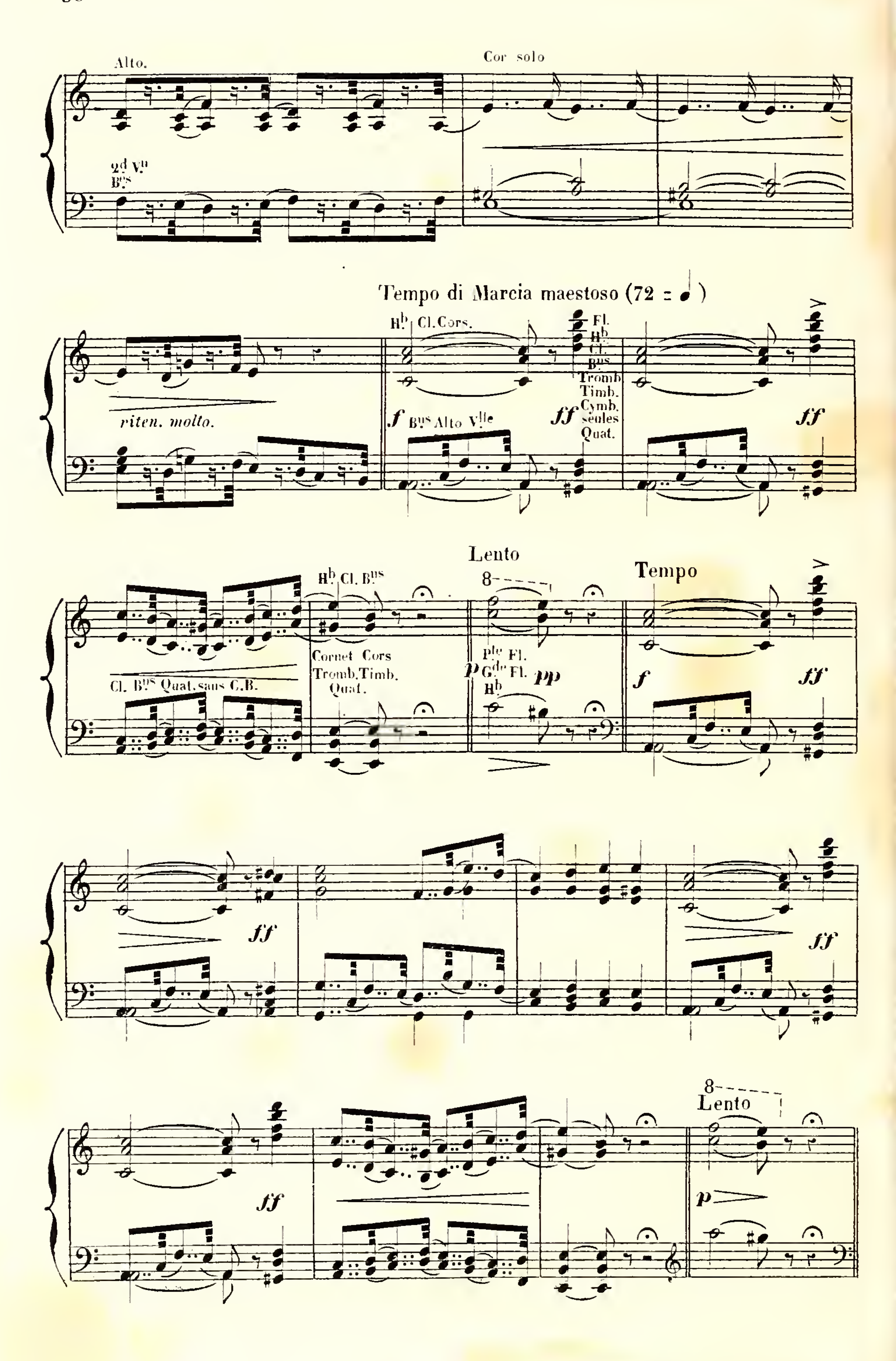



M
A_vec pru_den - - ce Que l'on s'a_van_ce, Que l'on commen - ce,
G
A_vec pru_den - - ce Que l'on s'a_van_ce, Que l'on commen - ce,
F
A - vec pruden - - ce Que l'on s'a_van_ce, Que l'on commen - ce,
arco.
Cl. B.ns Quat.
M
Chut! chut! De la pru_den - - ce! De la pruden_ce! Si_
riten.
G
Chut! chut! De la pru_den - - ce! De la pruden_ce! Si_
riten.
F
Chut! De la pruden - - ce! De la pruden_ce! Si_
riten.
Cl.
pizz.
B.ns
suivez
arco.
animez un peu
M
_len - - ce! Ils se sont endor_mis Tous les deux
mf
p
G
_len - - ce! Ils se sont endor_mis Tous les deux
mf
p
F
_len - - ce! Ils se sont endor_mis Tous les deux
mf
animez un peu
Cl.
Quat. pizz.
pizz.
Altos soli.
f
Harm.
p
B.ns

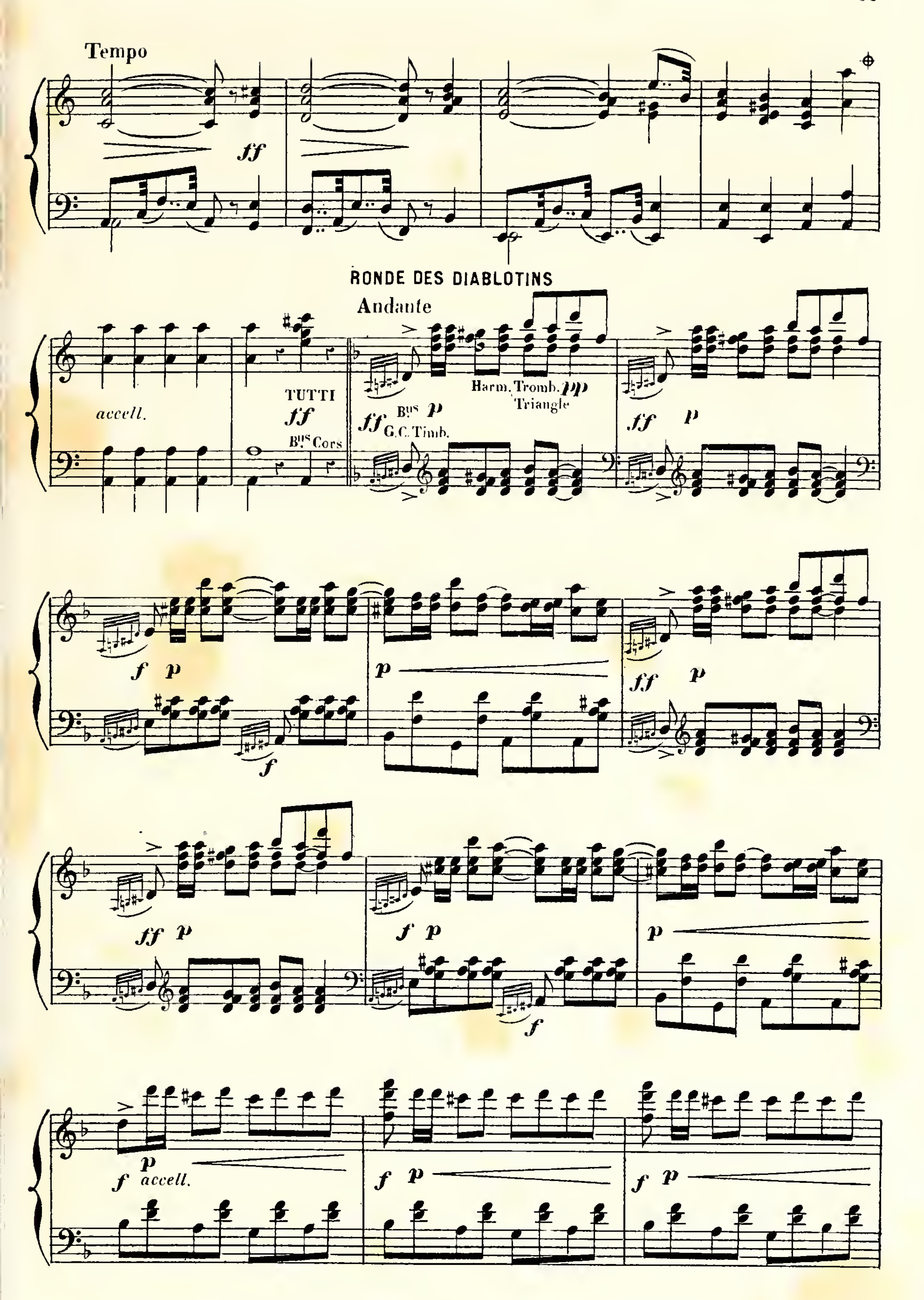

riten. e dim.
M
gris! Ils se sont en_dor_mis Tous les deux gris! En bons a_
G
gris! Ils se sont en_dor_mis Tous les deux gris! En bons a_
F
gris! Ils se sont en_dor_mis Tous les deux gris! En bons a_
riten. e dim.
Hb solo
rall.
Tempo
_mis Tous les deux gris!
rall.
_mis Tous les deux gris!
_mis Tous les deux gris!
Hb
rall.
Tempo
1r Vn
Hb
(presque parlé)
pp
Chut!
p
chut! chut! Avec pruden_
(presque parlé)
pp Chut!
p
chut! chut! Avec pruden_
(presque parlé)
pp Chut!
p
chut! A_vec pruden
Altos & Vlles


M
_ce Que l'on s'a_van_ce, Que l'on commen _ ce, Chut! chut!
G
_ce Que l'on s'a_van_ce, Que l'on commen _ ce, Chut! chut!
F
_ce Que l'on s'a_van_ce, Que l'on commen _ _ ce, Chut!
arco
Cl. B[0]s Quat.
Cl.
pizz.
B[0]
riten.
De la pruden _ ce! De la pru_den_ce! Si _ len _ ce!
De la pruden _ ce! De la pru_den_ce! Si _ len _ ce!
De la pruden _ ce! De la pru_den_ce! Si _ len _ ce!
suivez
arco
pizz.
Cor solo
à volonté
B Moderato (84=♩)
1[er] V[0]
pp très léger
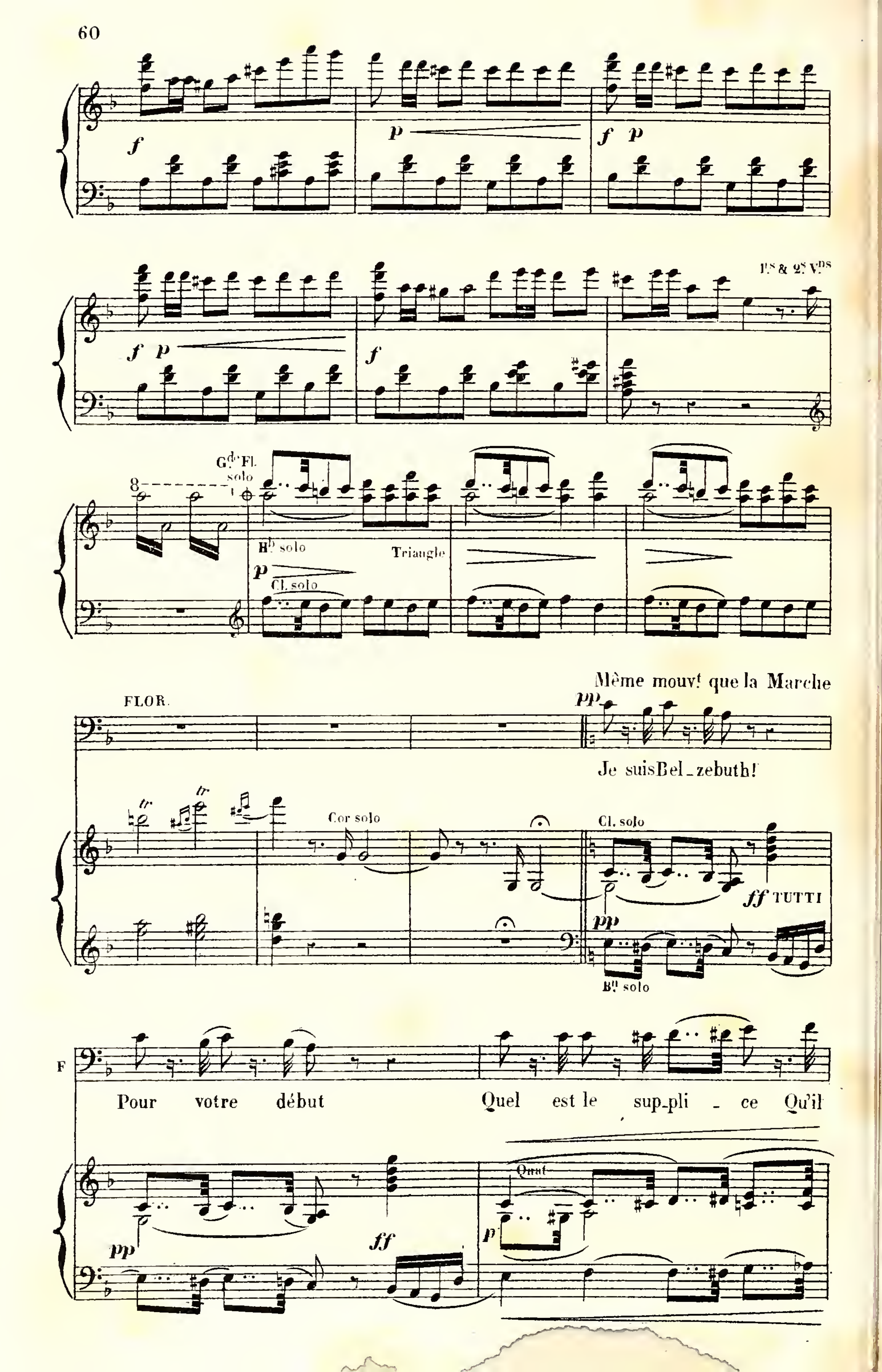

riten.
Tempo
riten.
riten.
Même mouvt
Fl.
Cl.
Cl.
Triangle
Hb
p
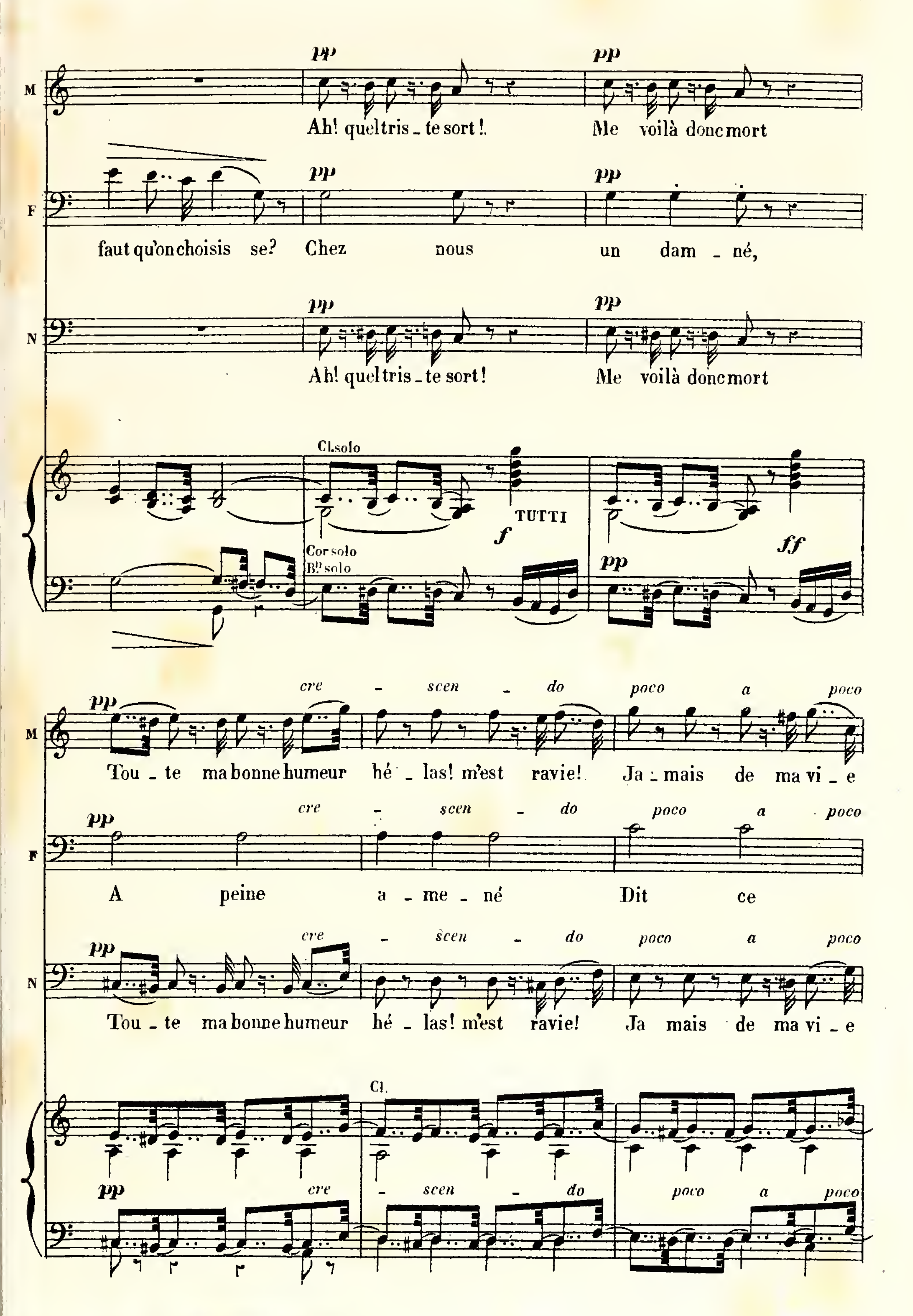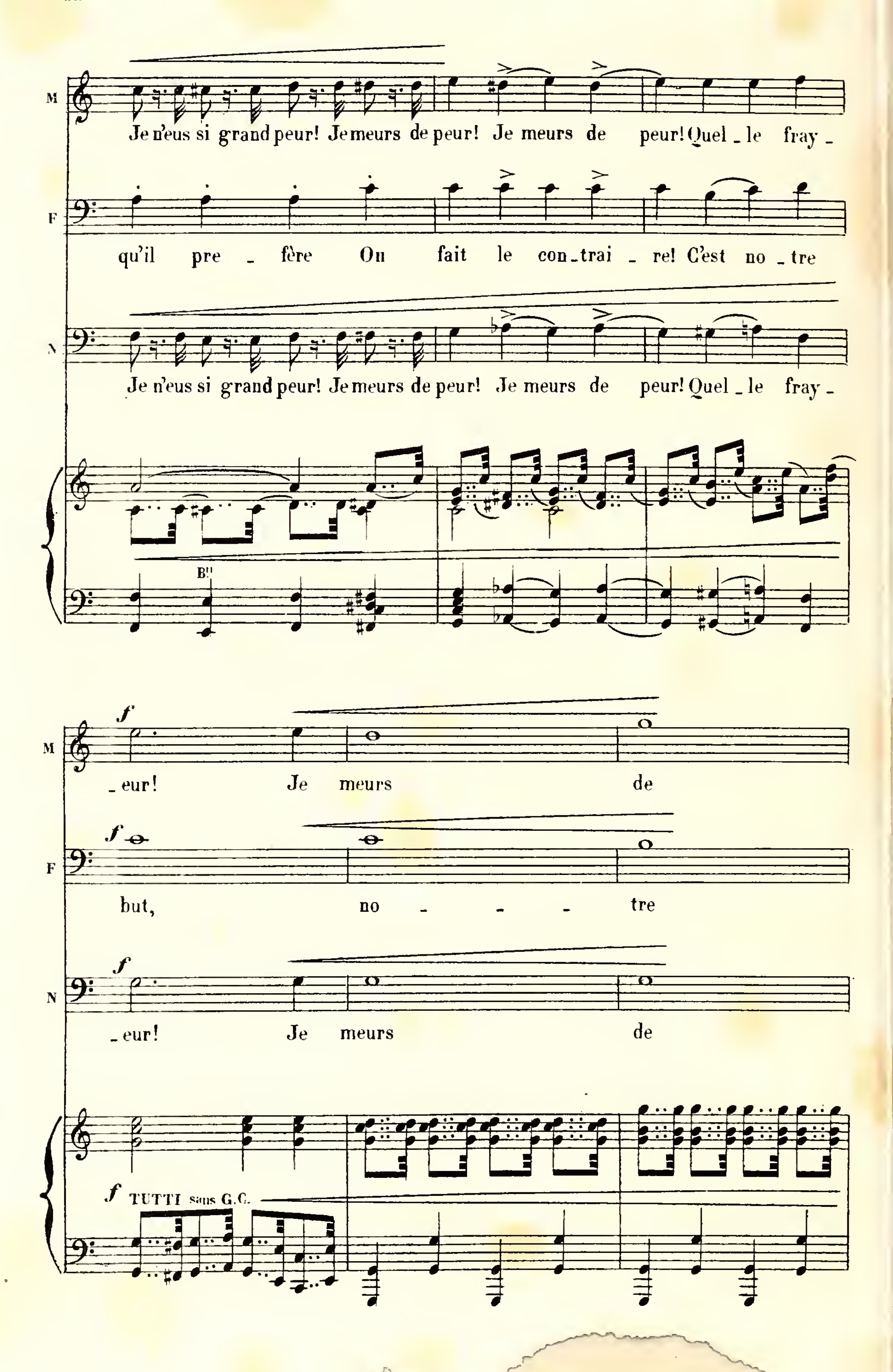


Alto.
Cor solo
2d Vn
Bas
Tempo di Marcia maestoso (72 = ♩)
Hb Cl. Cors.
f Bus Alto Vlle
ff
Fl.
Hb
Cl.
Bus
Tromb.
Timb.
Cymb. seules
Quat.
riten. molto.
ff
Hb Cl. Bus
Cl. Bus Quat. sans C.B.
Cornet Cors
Tromb. Timb.
Quat.
Lento
8
Plte Fl.
Gde Fl.
Hb
p
pp
Tempo
f
ff
ff
ff
ff
8
Lento
p



⊕ Si à la représentation, on remplace la Danse par des Comparses on devra faire la Coupure du signe ⊕ au signe ⊕


f
p
f p
f p
f
1.
1^s & 2^s V^ds
8
G^de Fl. solo
H^b solo
Triangle
p
Cl. solo
FLOR.
Même mouv^t que la Marche
pp
Je suis Bel_zebuth!
tr
Cor solo
Cl. solo
ff TUTTI
pp
B^n solo
F
Pour votre début
Quel est le sup_pli _ ce Qu'il
Quat
pp
ff
p


M
pp
Ah! quel tris _ te sort!.
pp
Me voilà donc mort
F
faut qu'on choisis se?
pp
Chez nous
pp
un dam _ né,
N
pp
Ah! quel tris _ te sort!
pp
Me voilà donc mort
Cl. solo
TUTTI
f
Cor solo
B.ⁿ solo
pp
ff
M
pp
cre _ scen _ do poco a poco
Tou _ te ma bonne humeur hé _ las! m'est ravie! Ja _ mais de ma vi _ e
F
pp
cre _ scen _ do poco a poco
A peine a _ me _ né Dit ce
N
pp
cre _ scen _ do poco a poco
Tou _ te ma bonne humeur hé _ las! m'est ravie! Ja mais de ma vi _ e
Cl.
pp
cre _ scen _ do poco a poco


M
Je n'eus si grand peur! Je meurs de peur! Je meurs de peur! Quel _ le fray _
F
qu'il pre _ fère On fait le con_trai _ re! C'est no _ tre
N
Je n'eus si grand peur! Je meurs de peur! Je meurs de peur! Quel _ le fray _
B!!
M
f
_ eur! Je meurs de
F
f
but, no - - - tre
N
f
_ eur! Je meurs de
f TUTTI sans G.C.



M: *p* peur! Quel tris - te sort! *p* Me voi-là donc mort!

G: *p* but! Quand on est mort!. *p* Et tout à fait mort!

F: *p* peur! Quel tris - te sort! *p* Me voi-là donc mort!

p Cl. — Fl. Hb. Cl. — *f* Quat. Bns Cornets. — *p* — *f* Cl. Bns Cornets Tromb. Timb.

M: *p* Ah! *p* quel tris - te sort! me voi - là dé - jà mort! *f* Quel tris-te

G: *p* Lors *p* que l'on est mort, Il faut su - bir son sort! *f* Quand on est

F: *p* Ah! *p* quel tris - te sort! me voi - là dé - jà mort! *f* Quel tris-te

Fl. Hb. — Cl. — *p* — *f* TUTTI

M: sort!
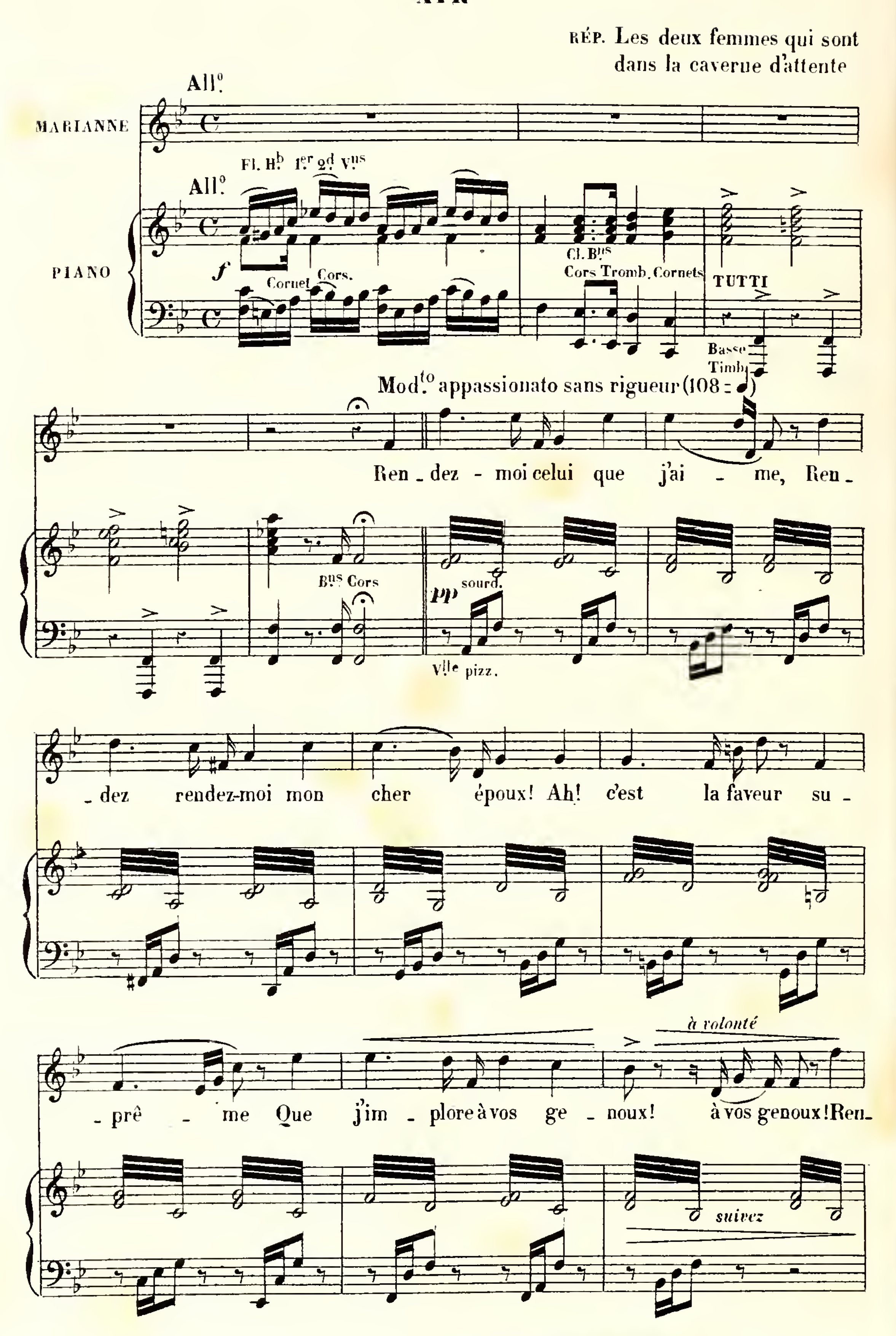
G: mort!
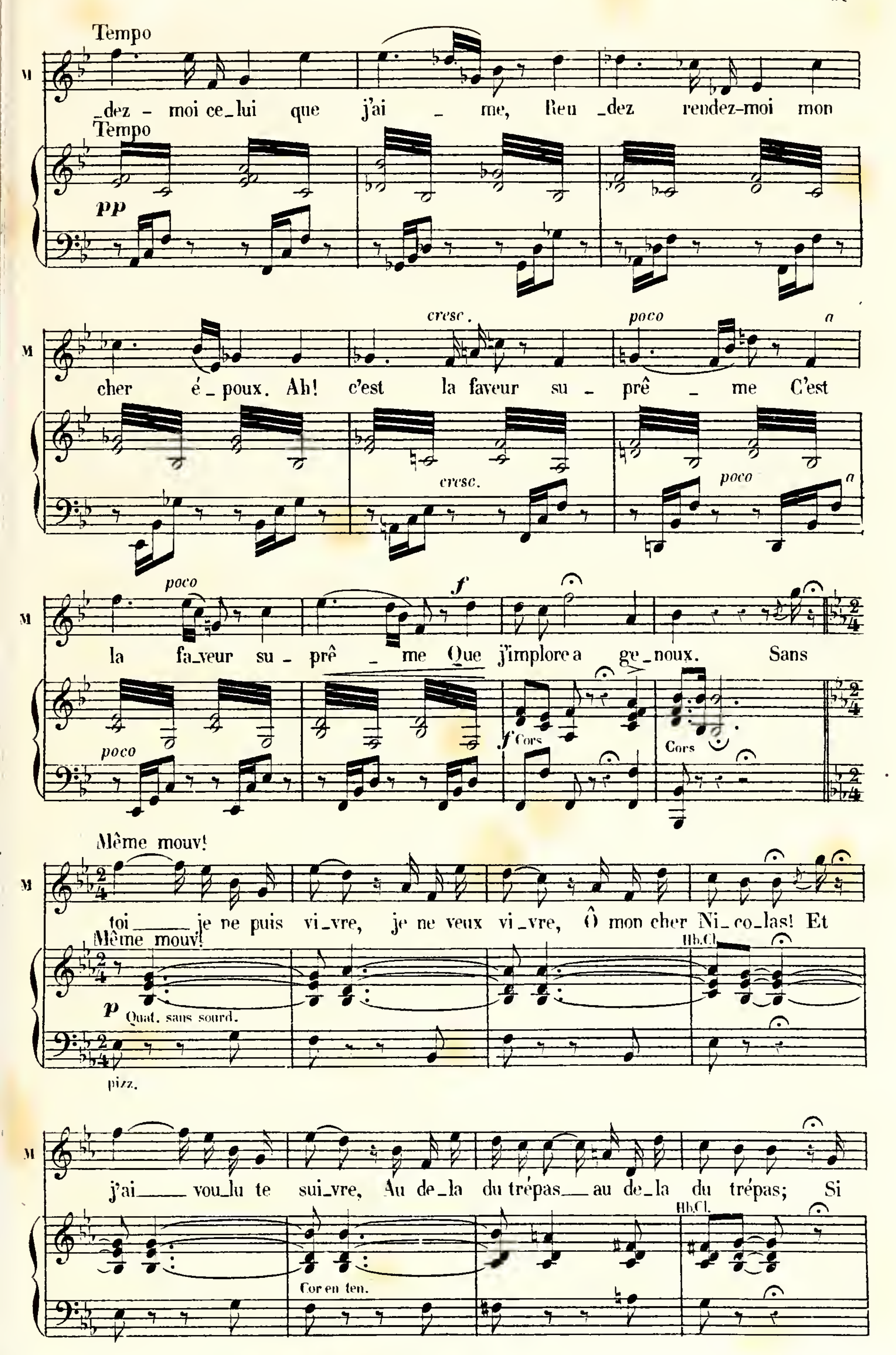
F: sort!
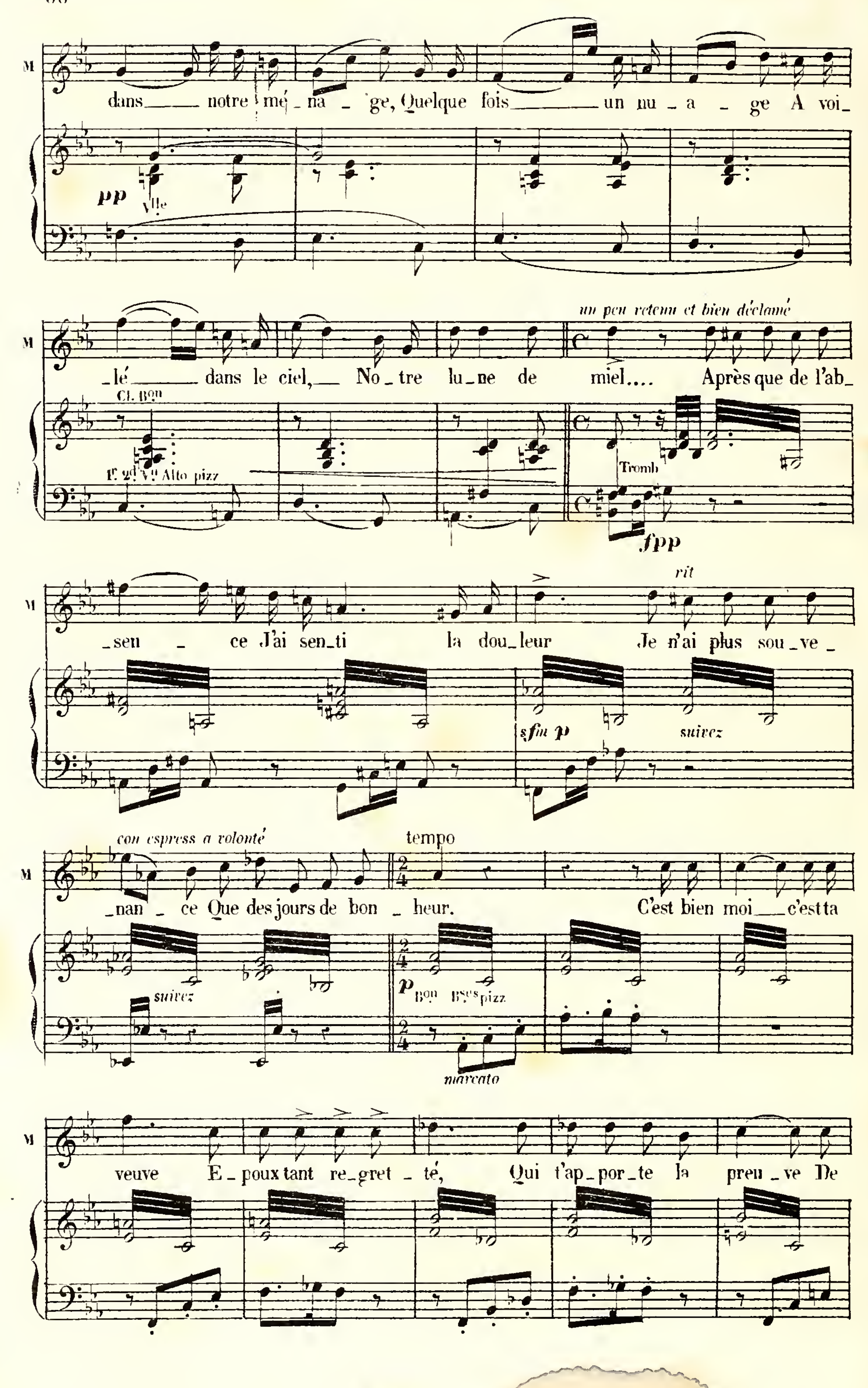
Hb. solo — Vlns pizz. — Cl. soli — Altos — Vlles — Quat. Timb. *ppp* pizz.
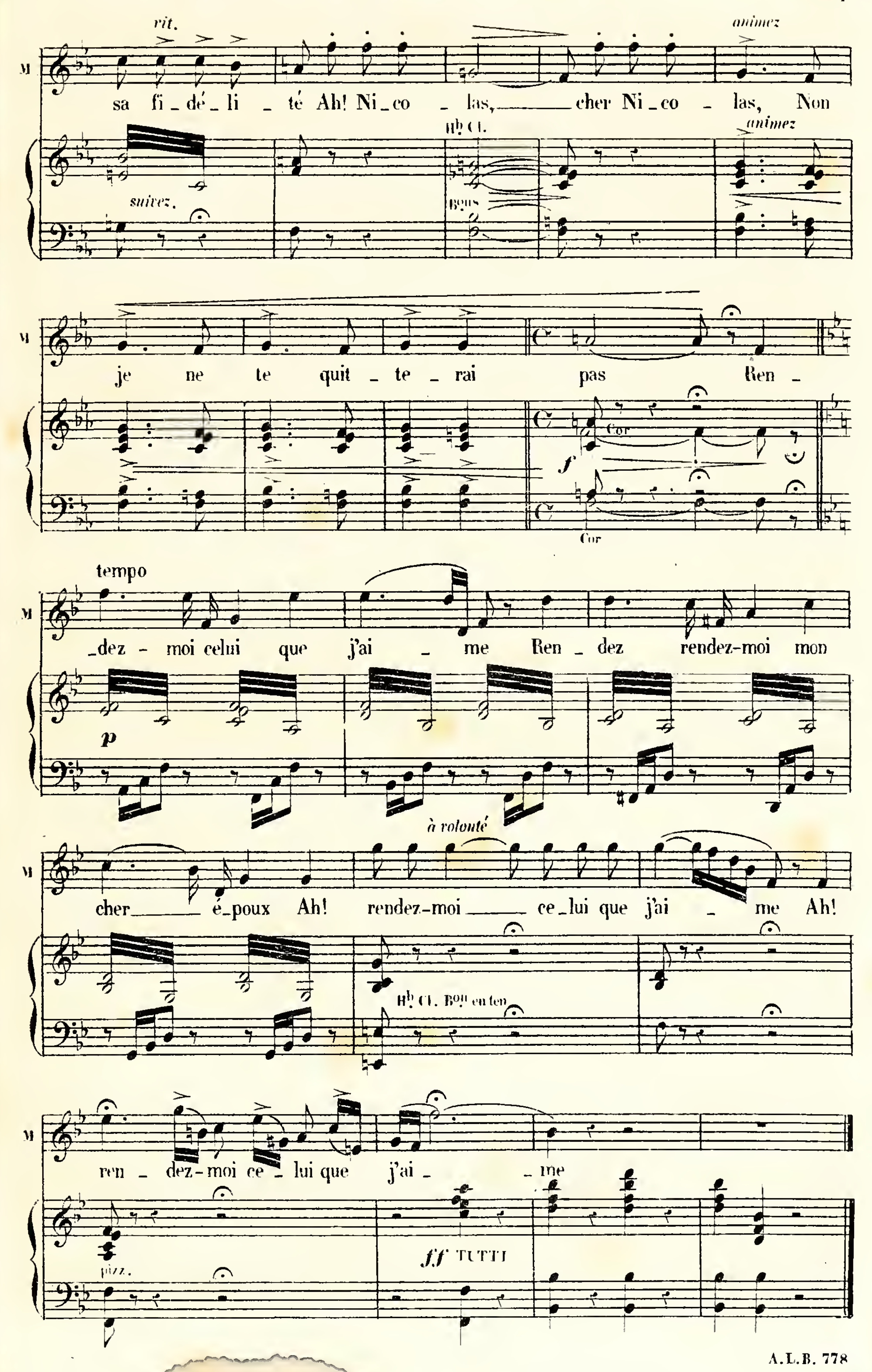
N° 6

AIR


RÉP. Les deux femmes qui sont dans la caverne d'attente
All°
MARIANNE
PIANO
Fl. Hb. 1er 2d Vns
f
Cornet Cors.
Cl. Bns
Cors Tromb. Cornets
TUTTI
Basse Timb.
Modto appassionato sans rigueur (108 = ♩)
Ren _ dez - moi celui que j'ai - me, Ren _
Bns Cors
pp sourd.
Vlle pizz.
_ dez rendez-moi mon cher époux! Ah! c'est la faveur su _
_ prê - me Que j'im _ plore à vos ge _ noux! à vos genoux! Ren _
à volonté
suivez
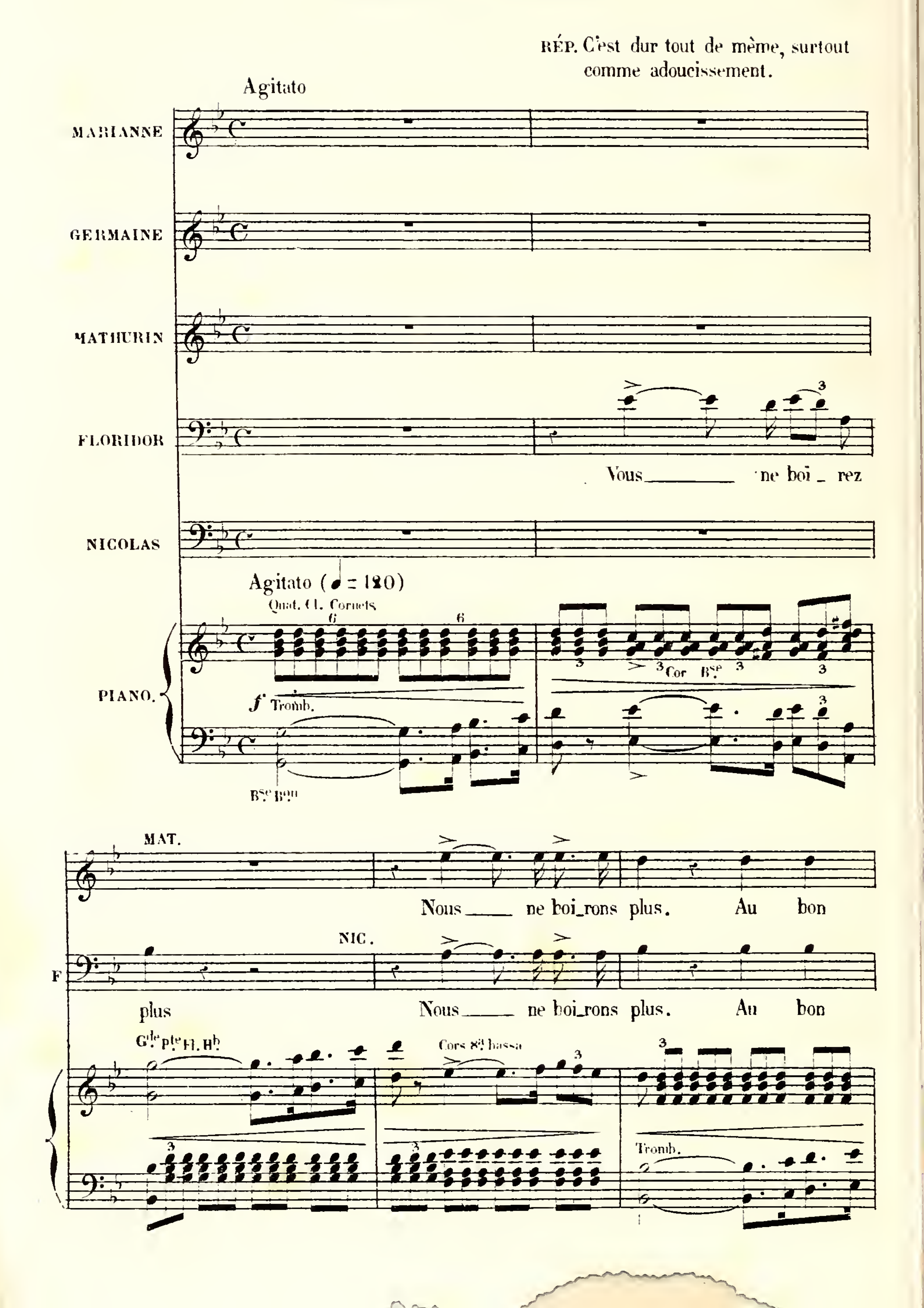

Tempo
M
_dez - moi ce_lui que j'ai - me, Ren _dez rendez-moi mon
Tempo
pp
cher é_poux. Ah! c'est la faveur su - prê - me C'est
cresc.
poco
a
la fa_veur su - prê - me Que j'implore a ge_noux. Sans
poco
f
Cors
Même mouv!
toi je ne puis vi_vre, je ne veux vi_vre, Ô mon cher Ni_co_las! Et
p
Quat. sans sourd.
pizz.
Hb.Cl.
j'ai vou_lu te sui_vre, Au de_la du trépas au de_la du trépas; Si
Cor en ten.
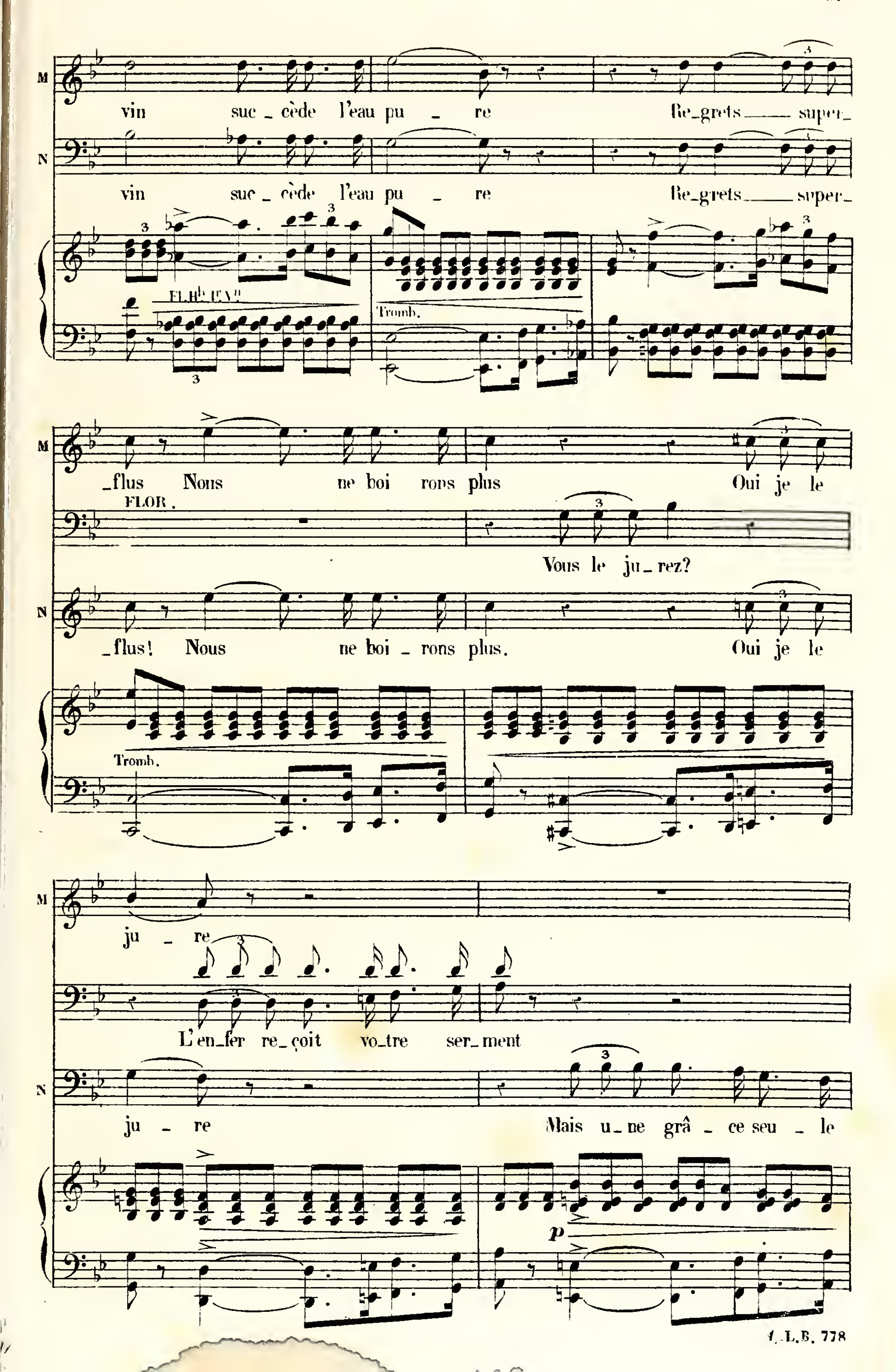

M
dans___ notre mé_na _ ge, Quelque fois___ un nu _ a _ ge A voi_
pp
Vlle
_lé___ dans le ciel,__ No_tre lu_ne de miel.... Après que de l'ab_
un peu retenu et bien déclamé
Cl. Bon
Tromb
fpp
_sen _ ce J'ai sen_ti la dou_leur Je n'ai plus sou_ve _
rit
suivez
_nan _ ce Que des jours de bon _ heur. C'est bien moi__c'est ta
con espress a volonté
tempo
suivez
p
marcato
veuve E_poux tant re_gret _ té, Qui t'ap_por_te la preu_ve De
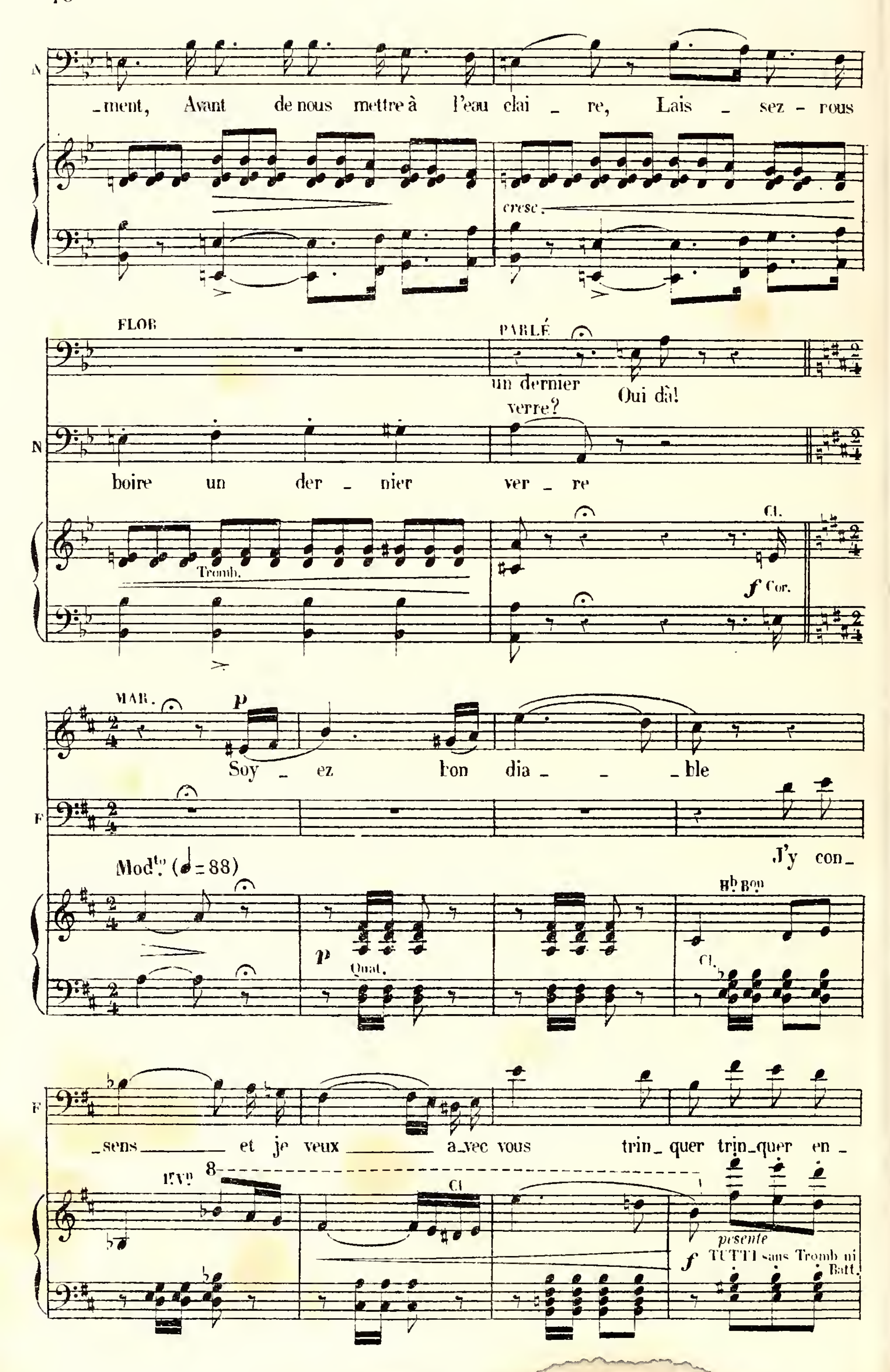

rit.
M
sa fi_dé_li _ té Ah! Ni_co _ las, cher Ni_co _ las, Non
animez
H! Cl.
suivez.
Bons
animez
je ne te quit _ te _ rai pas Ren _
Cor
f
Cor
tempo
_dez - moi celui que j'ai _ me Ren _ dez rendez-moi mon
p
à volonté
cher épоux Ah! rendez-moi ce_lui que j'ai _ me Ah!
H! Cl. Bon en ten
ren _ dez-moi ce _ lui que j'ai _ _ me
pizz.
ff TUTTI

N°7
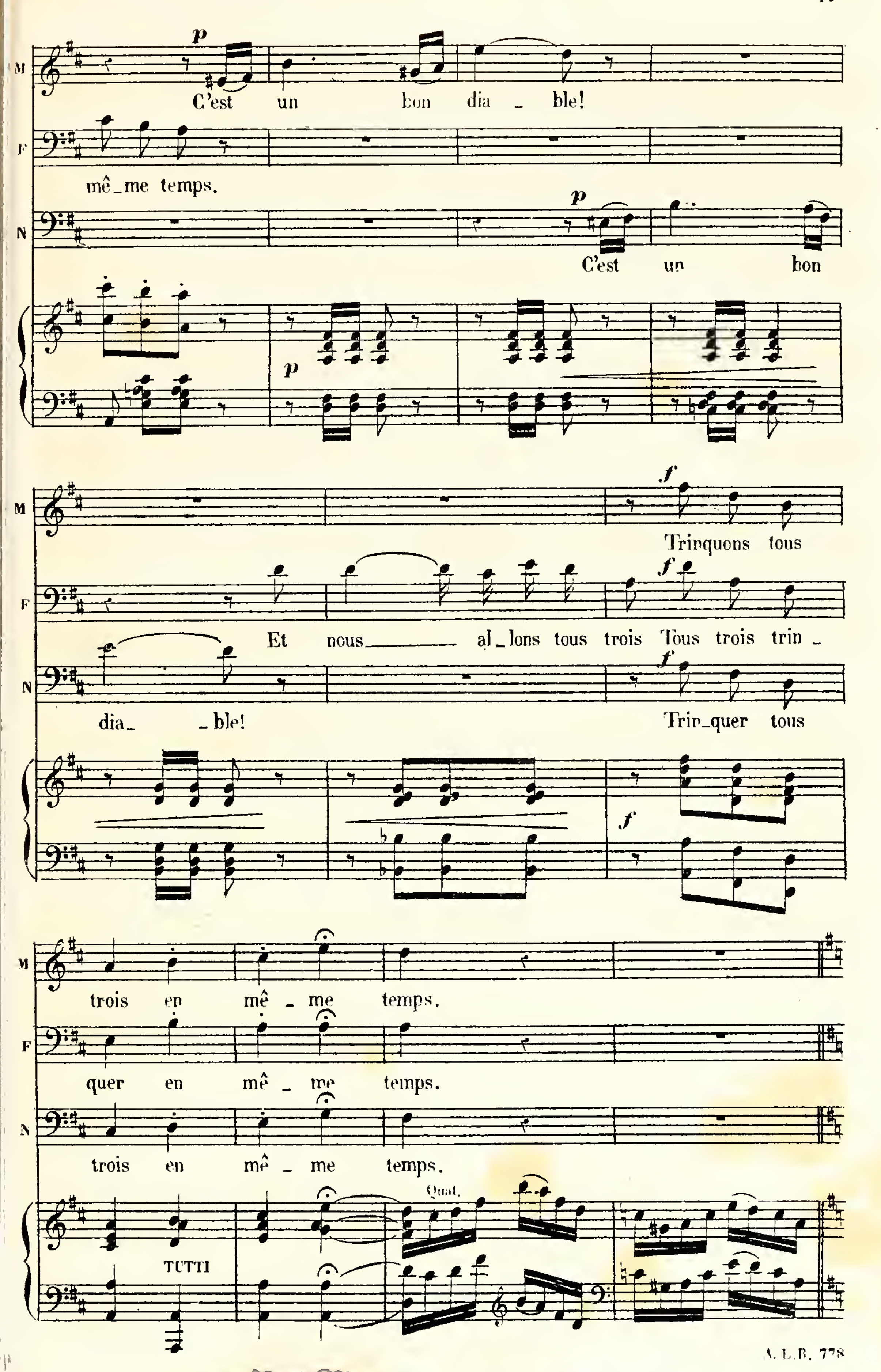
QUINTETTE FINALE
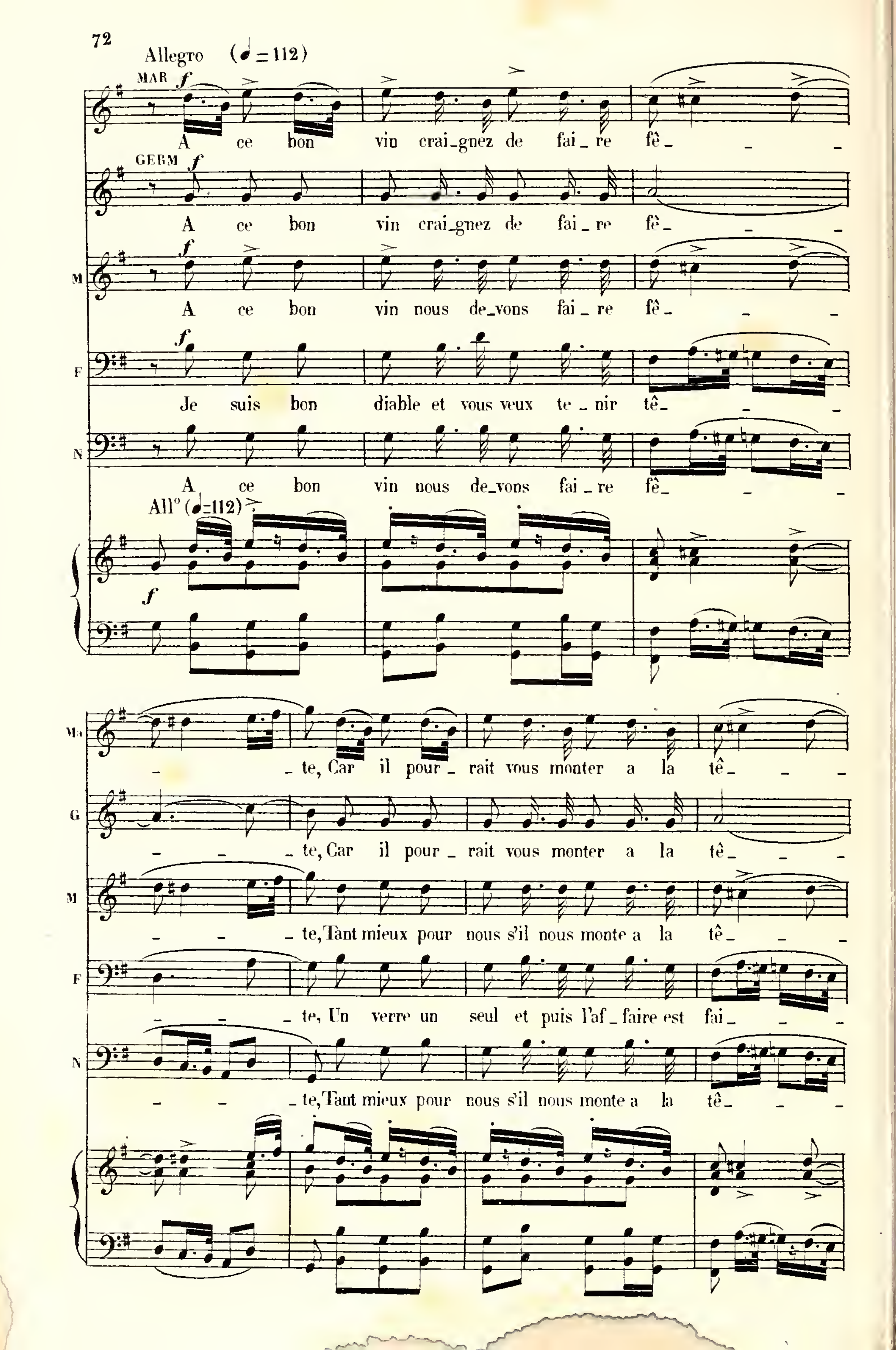



M
vin suc_cède l'eau pu_re Re_grets super_
N
vin suc_cède l'eau pu_re Re_grets super_
Fl. Hb. Cl. V.
Tromb.
M
_flus Nous ne boi rons plus Oui je le
FLOR.
Vous le ju_rez?
N
_flus! Nous ne boi_rons plus. Oui je le
Tromb.
M
ju_re
L'en_fer re_çoit vo_tre ser_ment
N
ju_re Mais u_ne grâ_ce seu_le
p
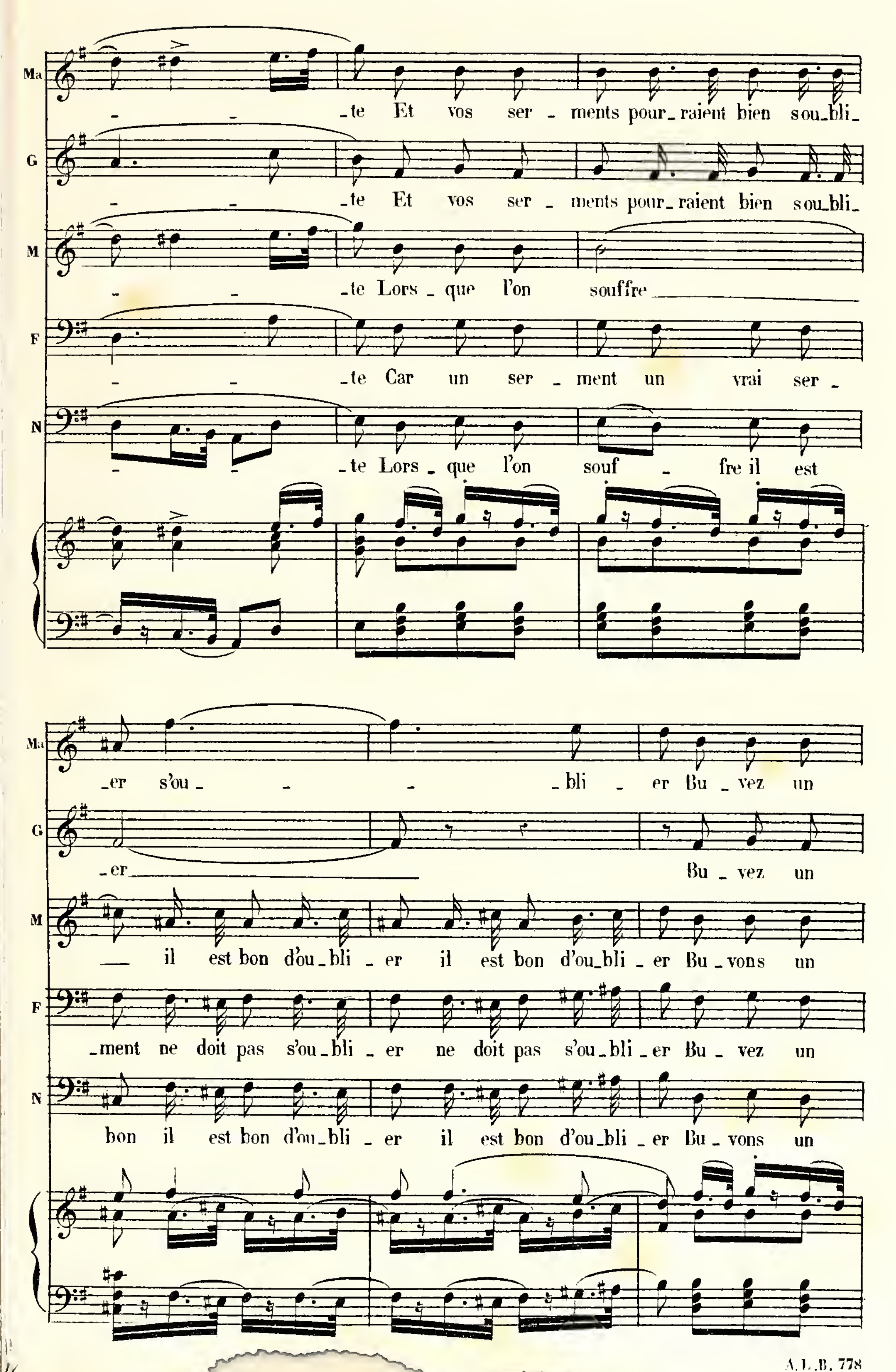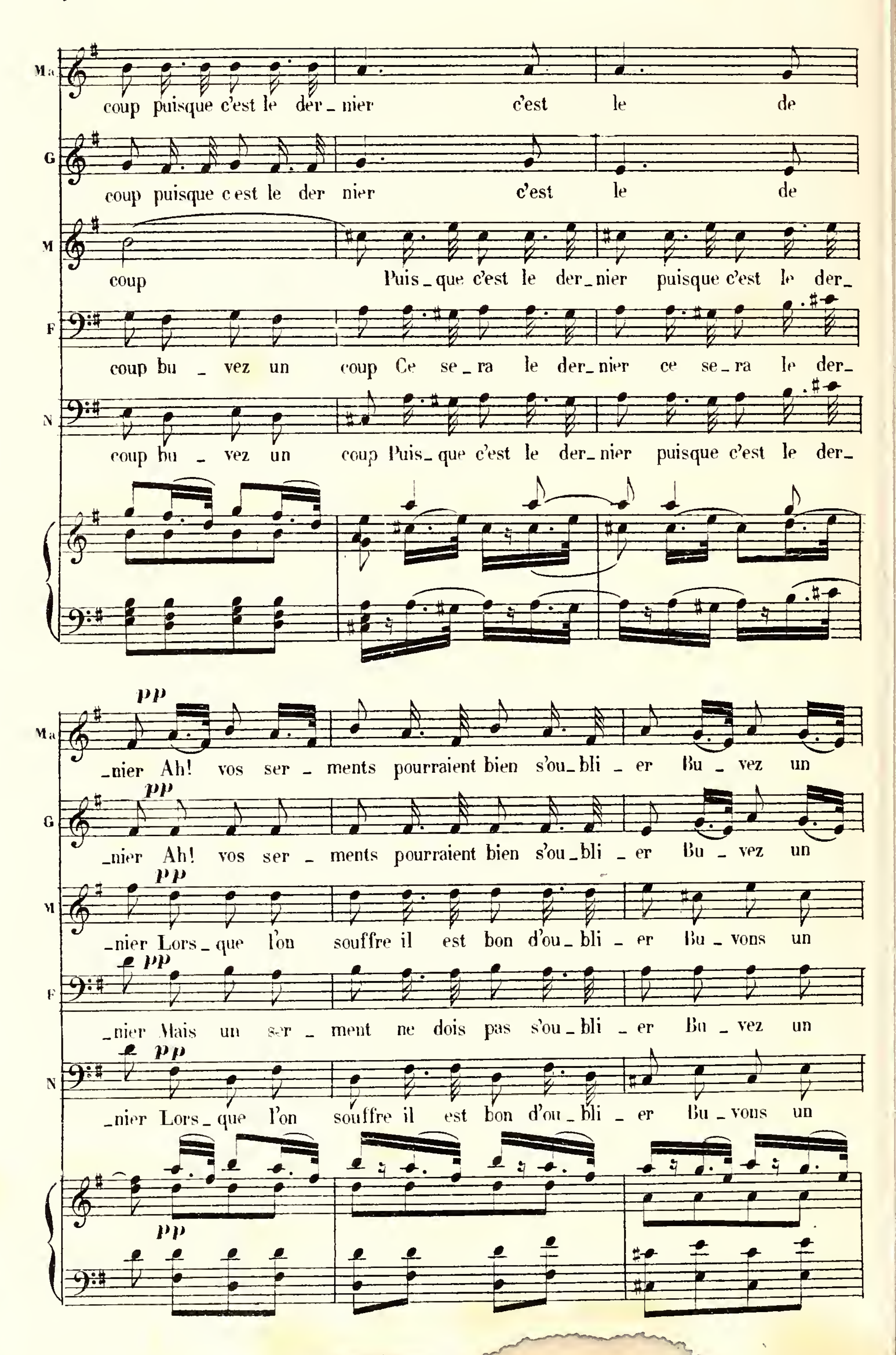


N
_ment, Avant de nous mettre à l'eau clai _ re, Lais _ sez - rous
cresc.
FLOR
PARLÉ
un dernier verre?
Oui dà!
N
boire un der _ nier ver _ re
Tromb.
Cl.
f Cor.
MAR.
p
Soy _ ez bon dia _ _ _ ble
F
J'y con_
Modto (♩= 88)
Hb Bon
p
Quat.
Cl.
F
_sens et je veux a_vec vous trin_quer trin_quer en_
1r Vn
8
Cl
pesante
f TUTTI sans Tromb ni Batt.
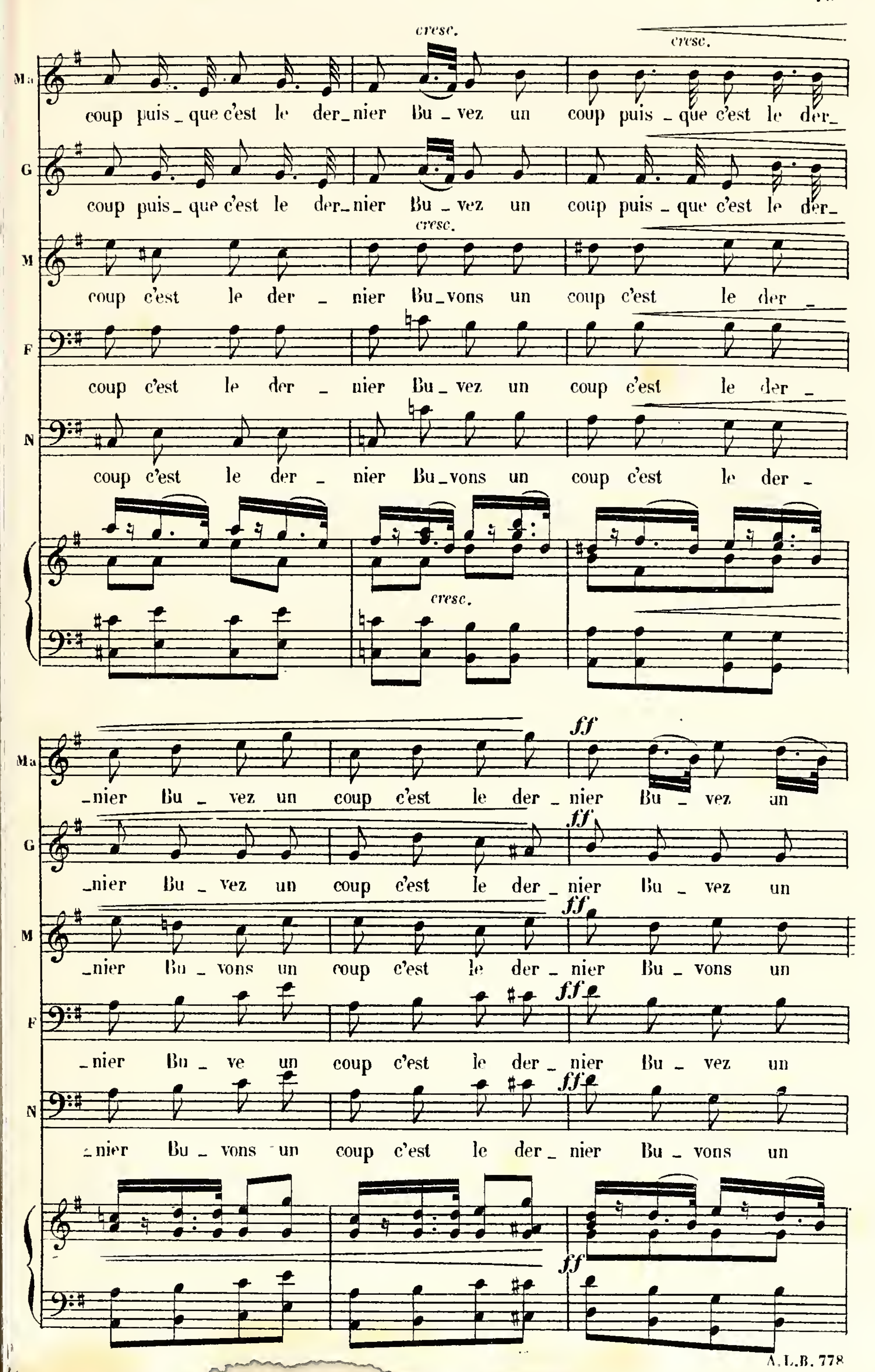

M
F
N
p
C'est un bon dia _ ble!
mê_me temps.
C'est un bon
Trinquons tous
f
Et nous al_lons tous trois Tous trois trin_
dia_ _ble!
Trin_quer tous
trois en mê _ me temps.
quer en mê _ me temps.
trois en mê _ me temps.
TUTTI
Quat.
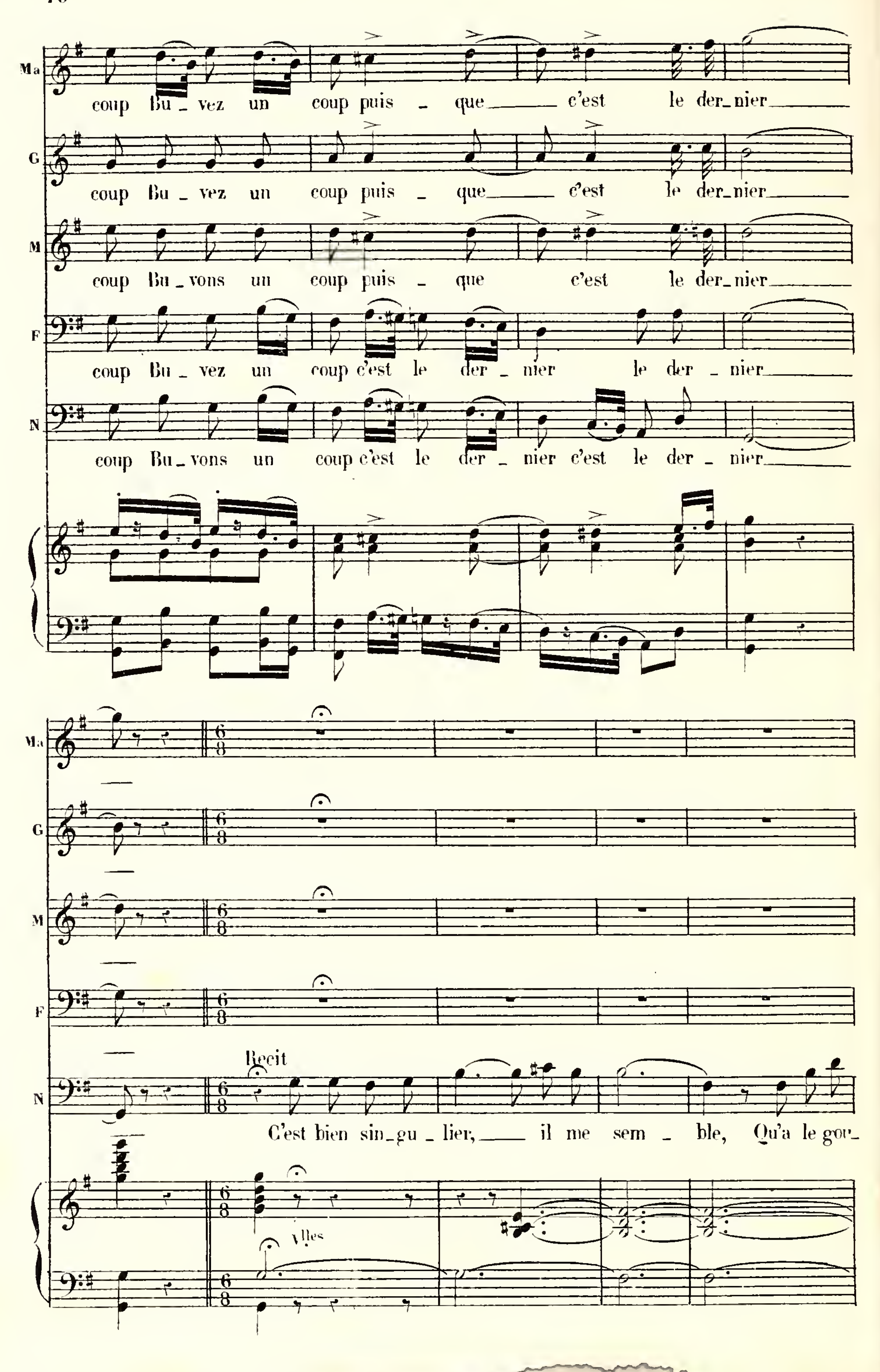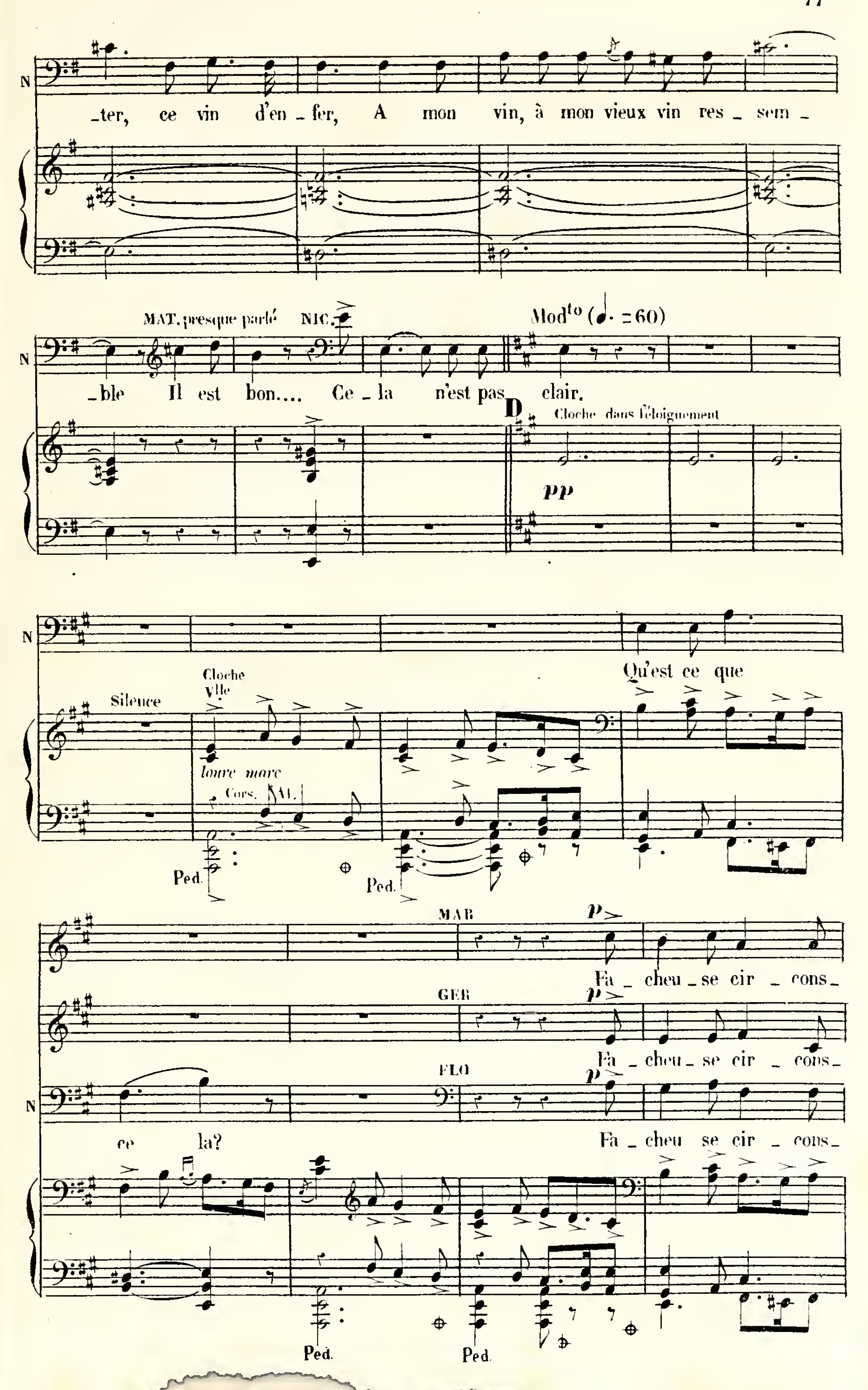


Allegro (♩= 112)
MAR
f
A ce bon vin crai_gnez de fai_re fê_ _ _
GERM
f
A ce bon vin crai_gnez de fai_re fê_ _ _
M
f
A ce bon vin nous de_vons fai_re fê_ _ _
F
f
Je suis bon diable et vous veux te_nir tê_ _ _
N
A ce bon vin nous de_vons fai_re fê_ _ _
All° (♩=112)
f
Ma
_ _te, Car il pour_rait vous monter a la tê_ _ _
G
_ _ _te, Car il pour_rait vous monter a la tê_ _ _
M
_ _ _te, Tant mieux pour nous s'il nous monte a la tê_ _ _
F
_ _ _te, Un verre un seul et puis l'af_faire est fai_ _ _
N
_ _ _te, Tant mieux pour nous s'il nous monte a la tê_ _ _
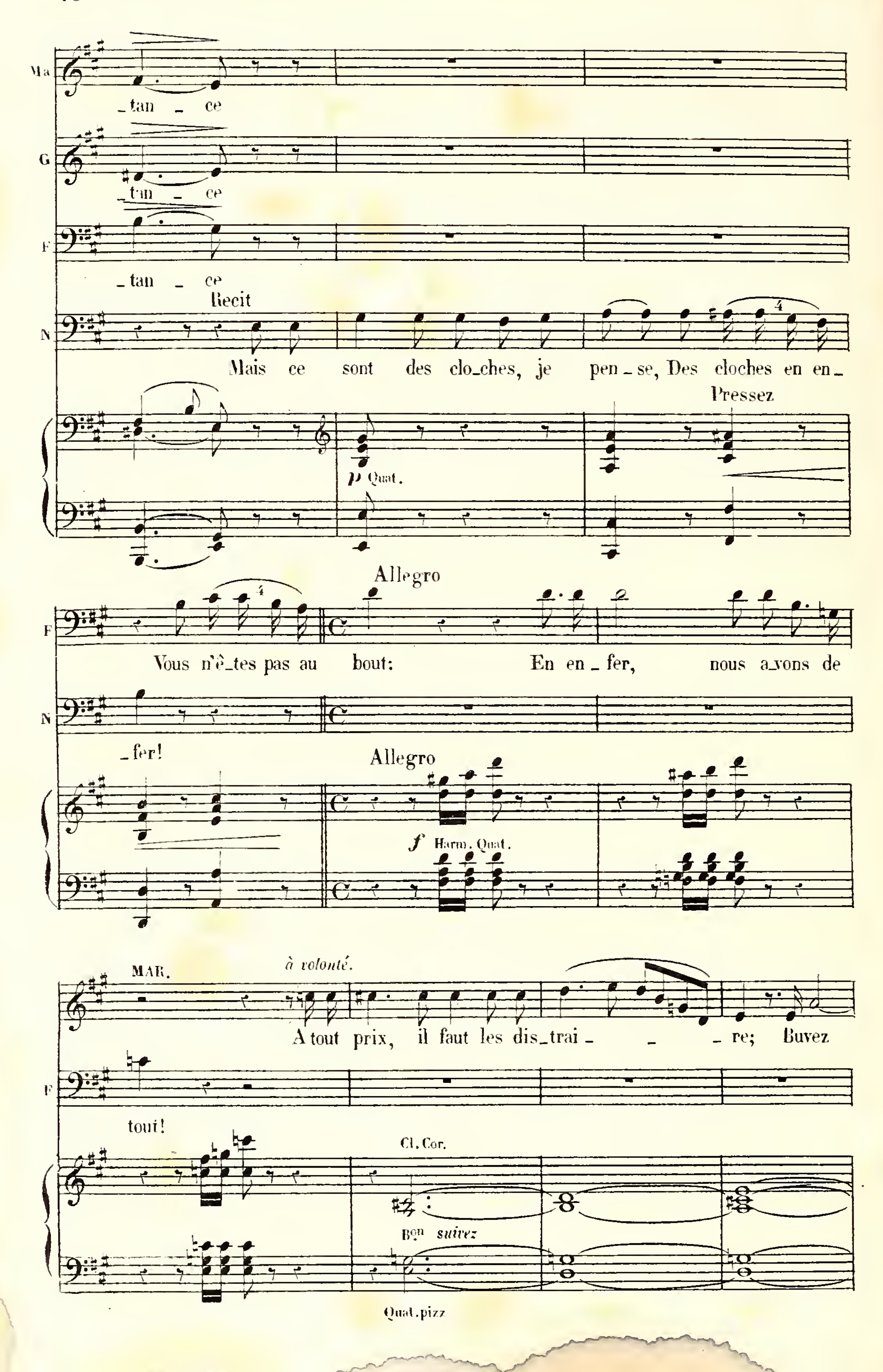

Ma
- - -te Et vos ser - ments pour-raient bien sou-bli-
G
- - -te Et vos ser - ments pour-raient bien sou-bli-
M
- - -te Lors - que l'on souffre
F
- - -te Car un ser - ment un vrai ser -
N
- - -te Lors - que l'on souf - fre il est
Ma
-er s'ou - - - -bli - er Bu - vez un
G
-er Bu - vez un
M
il est bon d'ou-bli - er il est bon d'ou-bli - er Bu - vons un
F
-ment ne doit pas s'ou-bli - er ne doit pas s'ou-bli - er Bu - vez un
N
bon il est bon d'ou-bli - er il est bon d'ou-bli - er Bu - vons un


Ma
G
M
F
N
coup puisque c'est le der _ nier c'est le de
coup puisque c est le der nier c'est le de
coup Puis _ que c'est le der _ nier puisque c'est le der _
coup bu _ vez un coup Ce se _ ra le der _ nier ce se _ ra le der _
coup bu _ vez un coup Puis _ que c'est le der _ nier puisque c'est le der _
pp
_ nier Ah! vos ser _ ments pourraient bien s'ou _ bli _ er Bu _ vez un
_ nier Ah! vos ser _ ments pourraient bien s'ou _ bli _ er Bu _ vez un
_ nier Lors _ que l'on souffre il est bon d'ou _ bli _ er Bu _ vons un
_ nier Mais un ser _ ment ne dois pas s'ou _ bli _ er Bu _ vez un
_ nier Lors _ que l'on souffre il est bon d'ou _ bli _ er Bu _ vons un
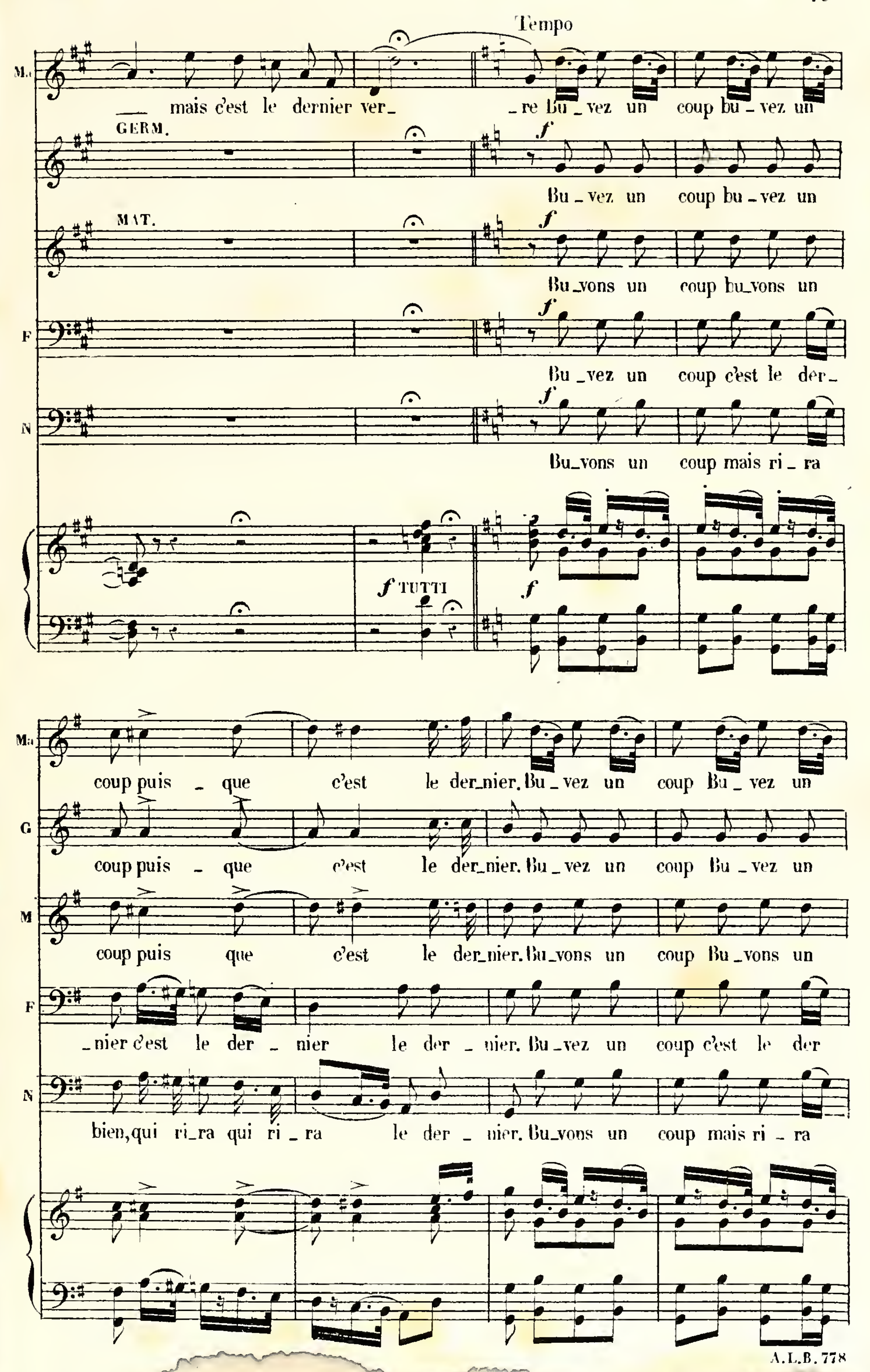

cresc.
Ma
coup puis _ que c'est le der_nier Bu _ vez un coup puis _ que c'est le der_
G
coup puis _ que c'est le der_nier Bu _ vez un coup puis _ que c'est le der_
M
coup c'est le der _ nier Bu_vons un coup c'est le der _
F
coup c'est le der _ nier Bu _ vez un coup c'est le der _
N
coup c'est le der _ nier Bu_vons un coup c'est le der _
ff
_nier Bu _ vez un coup c'est le der _ nier Bu _ vez un
_nier Bu _ vez un coup c'est le der _ nier Bu _ vez un
_nier Bu _ vons un coup c'est le der _ nier Bu _ vons un
_nier Bu _ ve un coup c'est le der _ nier Bu _ vez un
_nier Bu _ vons un coup c'est le der _ nier Bu _ vons un
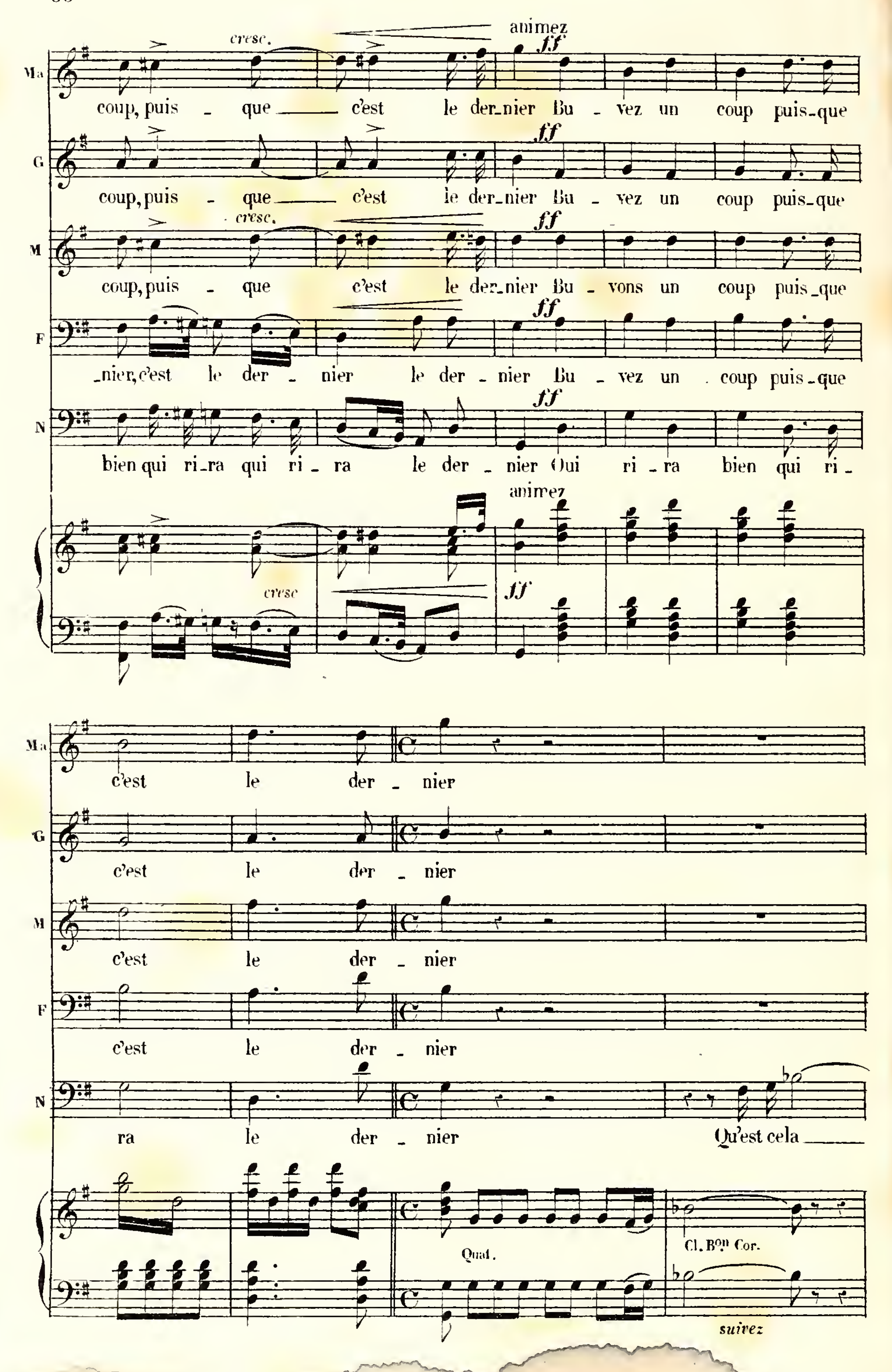

Ma
coup Bu_vez un coup puis_que c'est le der_nier
G
coup Bu_vez un coup puis_que c'est le der_nier
M
coup Bu_vons un coup puis_que c'est le der_nier
F
coup Bu_vez un coup c'est le der_nier le der_nier
N
coup Bu_vons un coup c'est le der_nier c'est le der_nier
Recit
C'est bien sin_gu_lier, il me sem_ble, Qu'a le gou_
Vlles
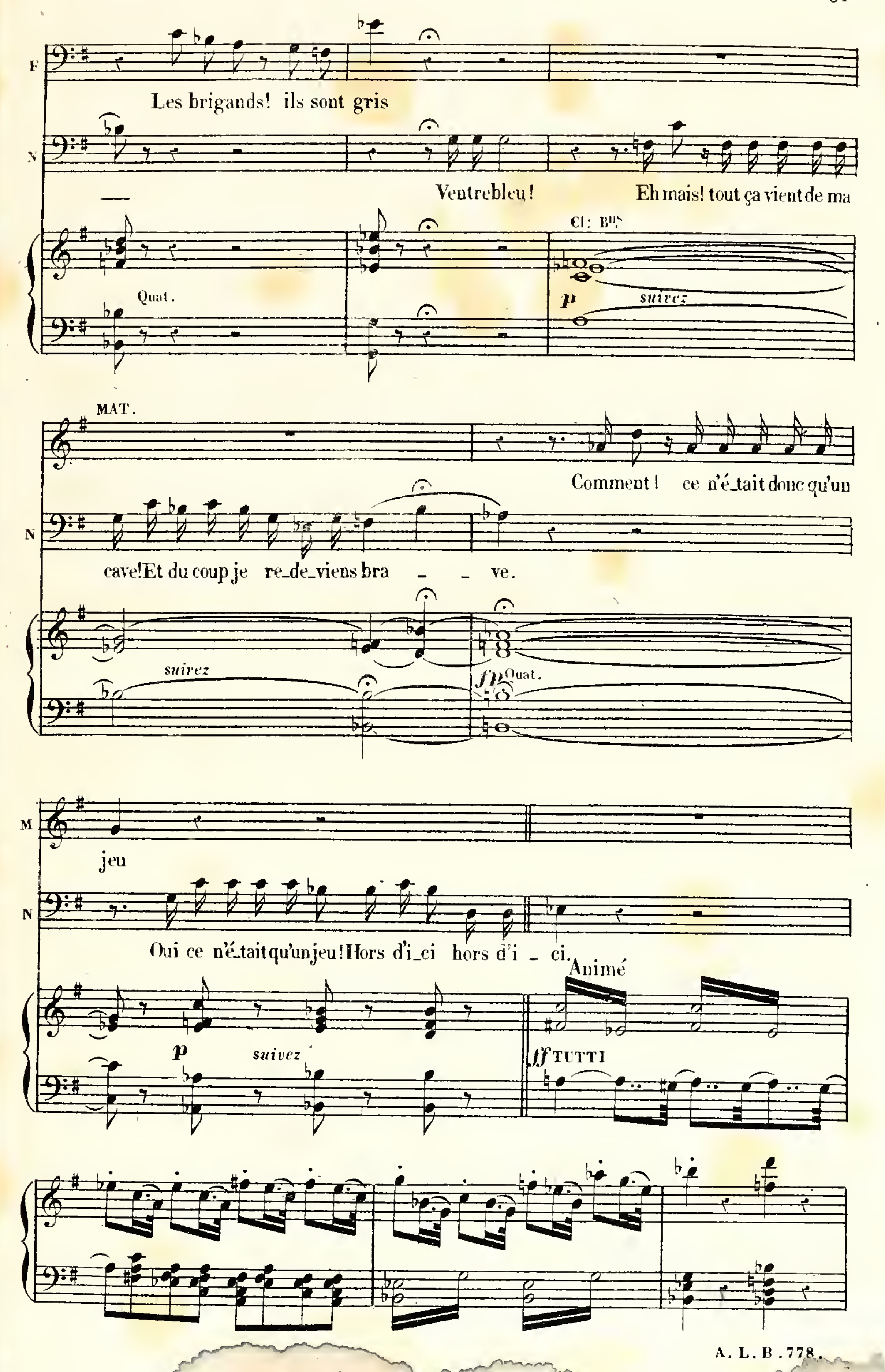

N
_ter, ce vin d'en _ fer, A mon vin, à mon vieux vin res _ sem _
MAT. presque parlé
NIC.
_ ble Il est bon.... Ce _ la n'est pas clair.
Mod^to (♩. = 60)
D
Cloche dans l'éloignement
pp
Qu'est ce que
Silence
Cloche Vlle
lourd marc
Cors. MAT.
Ped.
ce la?
MAR
Fa _ cheu _ se cir _ cons_
GER
Fa _ cheu _ se cir _ cons_
FLO
Fa _ cheu se cir _ cons_
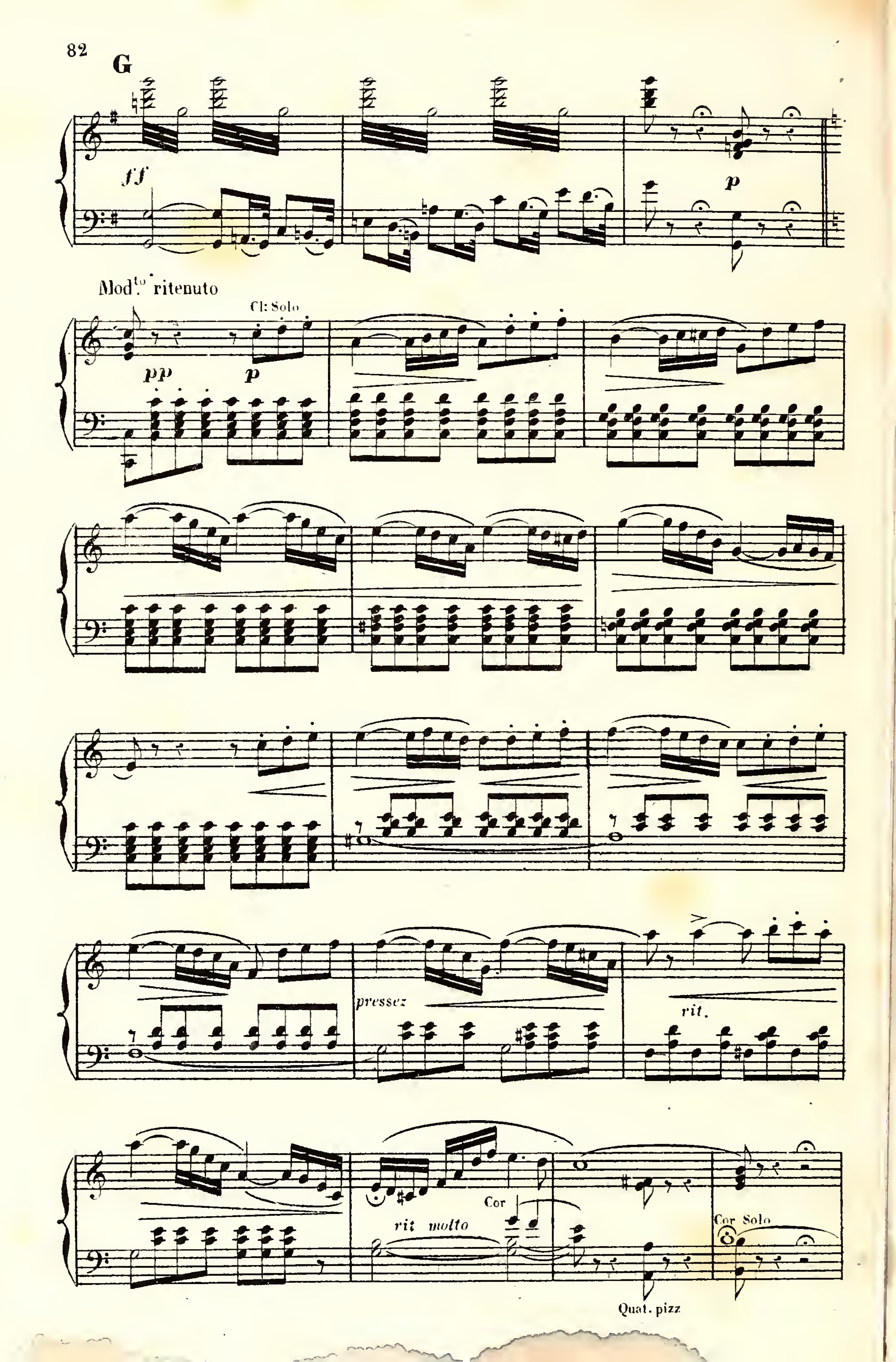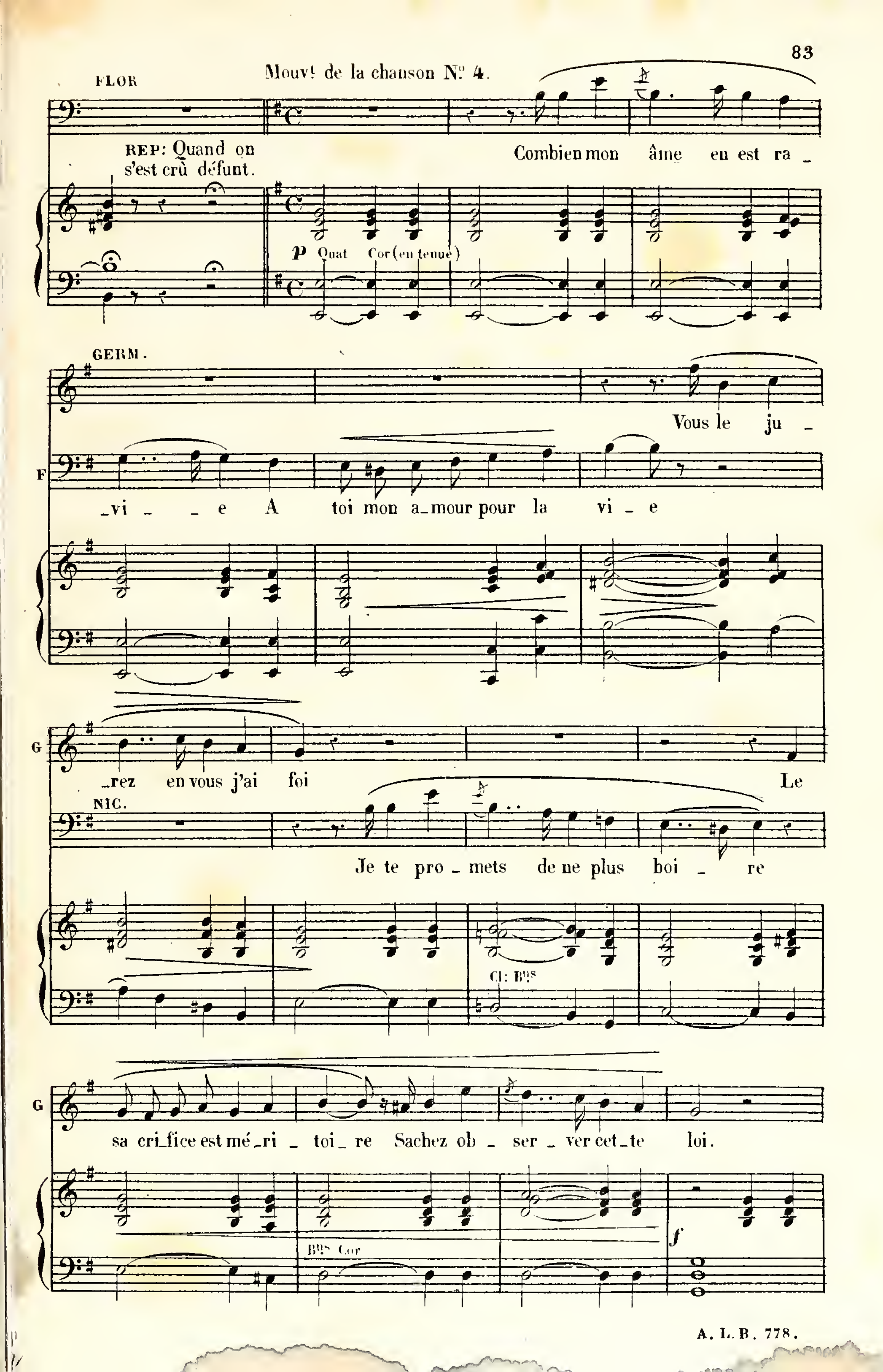


Ma
_tan _ ce
G
_tan _ ce
F
_tan _ ce
Recit
N
Mais ce sont des clo_ches, je pen_se, Des cloches en en_
Pressez
p Quat.
Allegro
F
Vous n'ê_tes pas au bout: En en_fer, nous a_vons de
N
_fer!
Allegro
f Harm. Quat.
MAR.
à volonté.
A tout prix, il faut les dis_trai_ _ _ re; Buvez
F
tout!
Cl. Cor.
Bon suivez
Quat. pizz
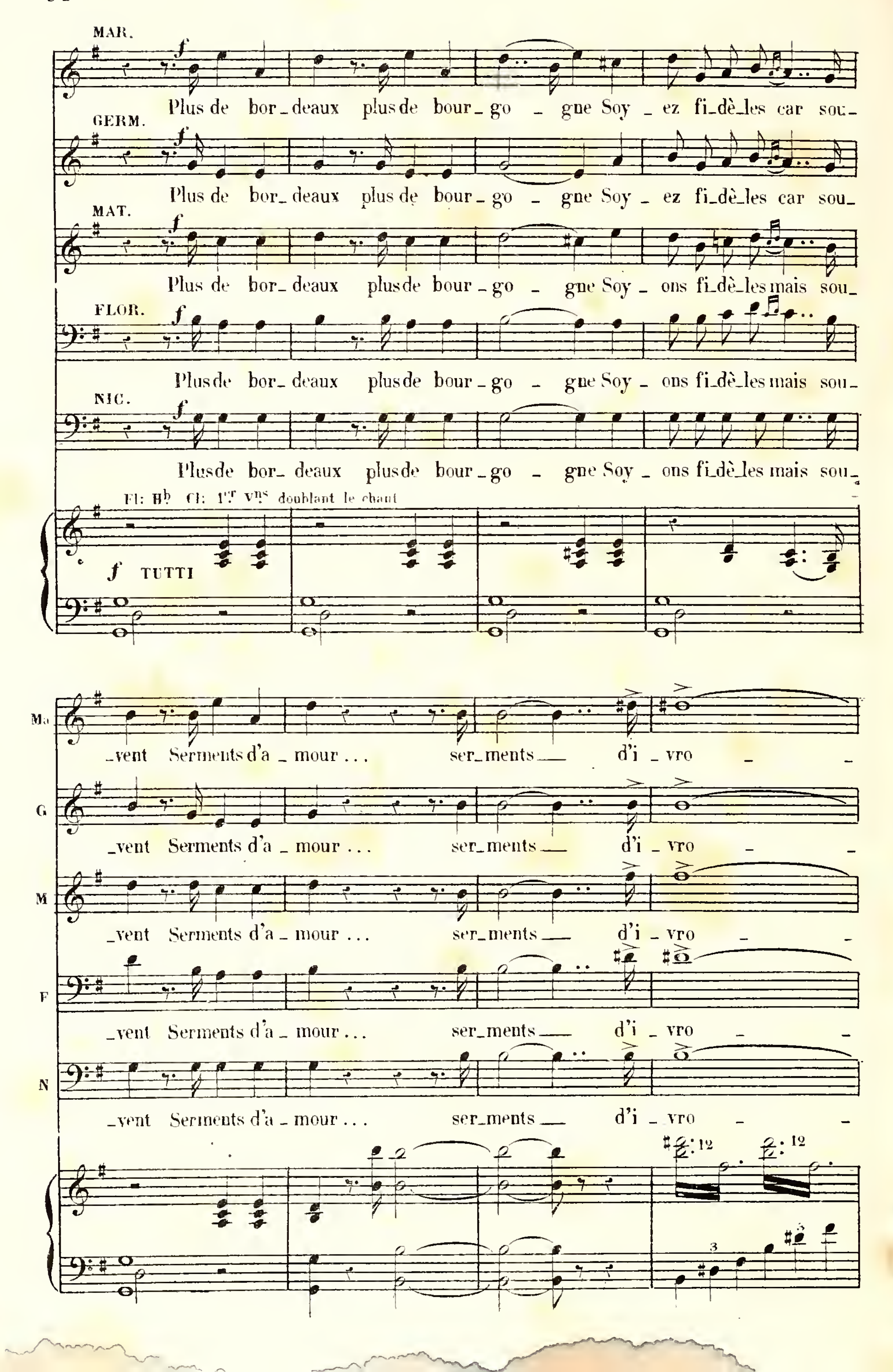

Tempo
M.
mais c'est le dernier ver_ _re Bu_vez un coup bu_vez un
GERM.
Bu_vez un coup bu_vez un
MAT.
Bu_vons un coup bu_vons un
F
Bu_vez un coup c'est le der_
N
Bu_vons un coup mais ri_ra
TUTTI
Ma
coup puis _ que c'est le der_nier. Bu_vez un coup Bu_vez un
G
coup puis _ que c'est le der_nier. Bu_vez un coup Bu_vez un
M
coup puis que c'est le der_nier. Bu_vons un coup Bu_vons un
F
_nier c'est le der _ nier le der _ nier. Bu_vez un coup c'est le der
N
bien, qui ri_ra qui ri _ ra le der _ nier. Bu_vons un coup mais ri _ ra
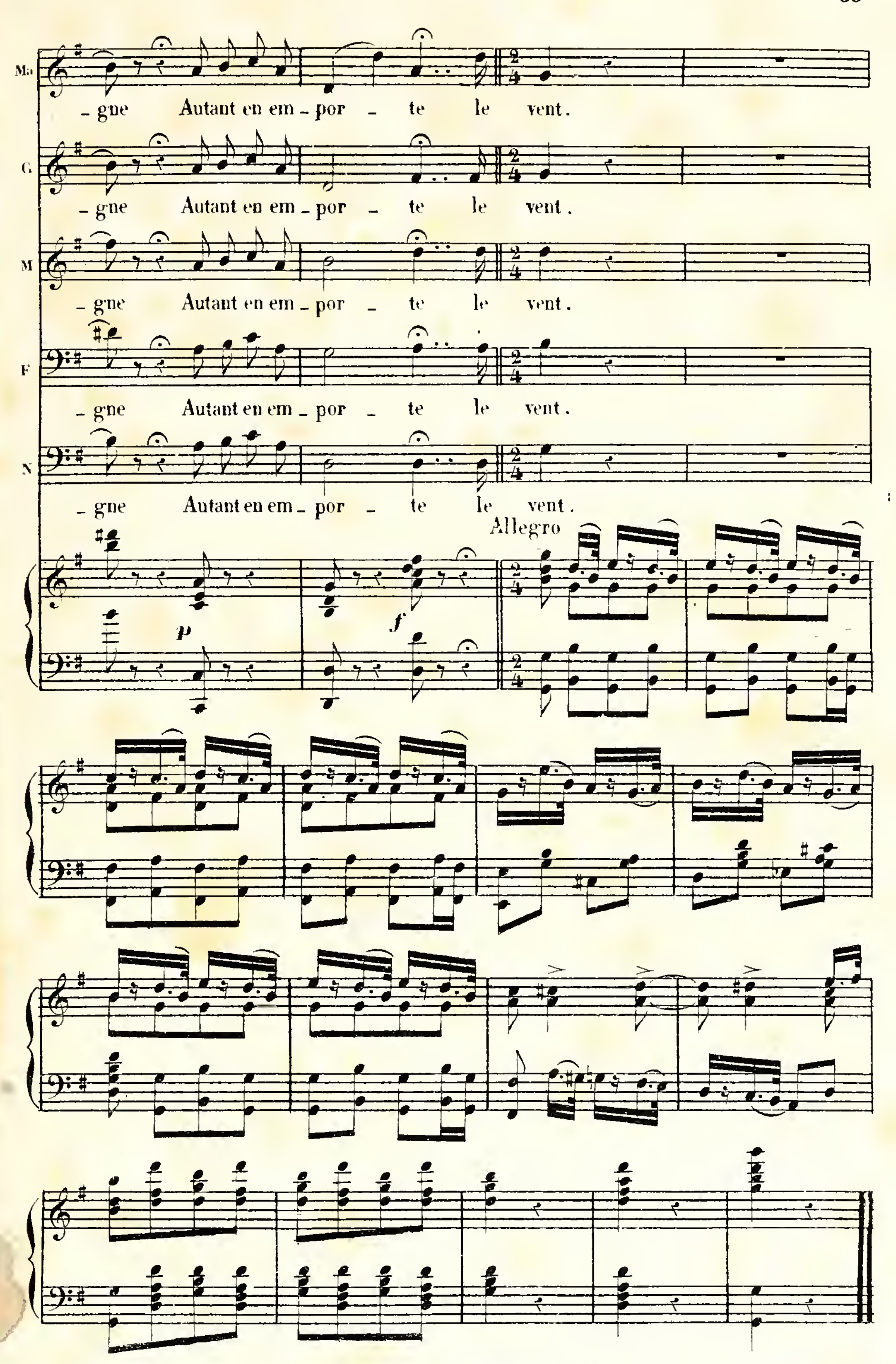

cresc.
animez
ff
Ma
coup, puis - que c'est le der_nier Bu - vez un coup puis_que
G
coup, puis - que c'est le der_nier Bu - vez un coup puis_que
cresc.
M
coup, puis - que c'est le der_nier Bu - vons un coup puis_que
F
_nier, c'est le der - nier le der - nier Bu - vez un coup puis_que
N
bien qui ri_ra qui ri - ra le der - nier Oui ri - ra bien qui ri -
animez
cresc
c'est le der - nier
ra le der - nier
Qu'est cela
Quat.
Cl. Bon Cor.
suivez


F
Les brigands! ils sont gris
N
Ventrebleu!
Eh mais! tout ça vient de ma
Cl: Bns
Quat.
p
suivez
MAT.
Comment! ce n'é_tait donc qu'un
N
cave! Et du coup je re_de_viens bra - - ve.
suivez
fp Quat.
M
jeu
N
Oui ce n'é_tait qu'un jeu! Hors d'i_ci hors d'i - ci.
Animé
p
suivez
ff TUTTI


G
ff
p
Mod.to ritenuto
Cl: Solo
pp
p
pressez
rit.
rit molto
Cor
Cor Solo
Quat. pizz


FLOR
Mouvt de la chanson No 4.
REP: Quand on s'est crû défunt.
Combien mon âme en est ra_
p Quat Cor (en tenue)
GERM.
Vous le ju_
F
_vi_ _e A toi mon a_mour pour la vi_e
G
_rez en vous j'ai foi
Le
NIC.
Je te pro_mets de ne plus boi_re
Cl: Bns
G
sa cri_fice est mé_ri_toi_re Sachez ob_ser_ver cet_te loi.
Bns Cor
f


MAR.
Plus de bor_deaux plus de bour_go _ gne Soy _ ez fi_dè_les car sou_
GERM.
Plus de bor_deaux plus de bour_go _ gne Soy _ ez fi_dè_les car sou_
MAT.
Plus de bor_deaux plus de bour_go _ gne Soy _ ons fi_dè_les mais sou_
FLOR.
Plus de bor_deaux plus de bour_go _ gne Soy _ ons fi_dè_les mais sou_
NIC.
Plus de bor_deaux plus de bour_go _ gne Soy _ ons fi_dè_les mais sou_
Fl: Hb Cl: 1rs Vns doublant le chant
f TUTTI
_vent Serments d'a _ mour ... ser_ments d'i _ vro
_vent Serments d'a _ mour ... ser_ments d'i _ vro
_vent Serments d'a _ mour ... ser_ments d'i _ vro
_vent Serments d'a _ mour ... ser_ments d'i _ vro
_vent Serments d'a _ mour ... ser_ments d'i _ vro



Imp: FOUQUET rue du Delta 26 ... A. L. B. 778.

